



«*Amadís de Gaula*». *Estudios sobre narrativa caballeresca en la primera mitad del siglo XVI*. Ed. Lilia E. F. de Orduna. (Estudios de literatura 6) Kassel 1992. VIII, 212 pp.

Álvarez Barrientos, Joaquín  
“Público y creencia en la comedia de magia”. En: *Teatro del Siglo de Oro. Homenaje a Alberto Navarro González*. (Estudios de literatura 7) Kassel 1990, pp. 5-16.

Arellano, Ignacio (ed.)  
*Las Indias (América) en la literatura del Siglo de Oro. Homenaje a Jesús Cañedo*. (Estudios de literatura 14) Kassel 1992, XII, 312 pp.

Arellano, Ignacio / J. Manuel Escudero / M. Carmen Pinillos (eds.)  
Calderón de la Barca: *El santo rey don Fernando (Primera parte)* (Ediciones críticas 100) Kassel 1999, 203 pp.

Ascunce Arrieta, José Ángel  
“El tópico cultural de *La vida es sueño* en el Quijote.” En: *Cervantes. Estudios sobre Cervantes en la víspera de su centenario*. (Estudios de literatura 24/25) Kassel 1994 . Vol. I, pp. 99-118

Ascunce Arrieta; José Ángel  
*Los quijotes del «Quijote». Historia de una aventura creativa*. (Estudios de literatura 43) Kassel 1997. VIII, 513 pp.

Ascunce Arrieta; José Ángel  
*El «Quijote» como tragedia y la tragedia de don Quijote*. (Estudios de literatura 98) Kassel 2005. VI, 300 pp.

Avalle-Arce, Juan Bautista  
“Don Quijote entre pastores y caballeros”. En: *Cervantes. Estudios sobre Cervantes en la víspera de su centenario* (Estudios de literatura 24/25) Kassel 1994. Vol. I, pp. 119-124.

*Averroes dialogado. Y otros momentos literarios y sociales de la interacción cristiana-musulmana en España e Italia*. Ed. André Stoll. (Estudios de literatura 45) Kassel 1998.V, 231 pp.

Avilés, Luis  
“En límite de la mirada: el espectador en Don Quijote”. En: *Cervantes y su mundo II*. (Estudios de literatura 91) Kassel 2005, pp. 1-22.

Baquero Escudero, Ana L.  
“Las novelas sueltas, pegadizas y pegadas en el Quijote”. En: *Cervantes y su mundo II*. (Estudios de literatura 91) Kassel 2005, pp. 23-52.

*Belianís de Grecia*  
Ed. Lilia E. F. de Orduna. 2 vols. (Ediciones críticas 84 / 85) Kassel 1997, LXXXIII, 431; VI, 531 pp.

Bergmann, Emilie L.  
“Family Routes in Cervantes”. En: *Cervantes y su mundo III*. (Estudios de literatura 92) Kassel 2005, pp. 1-18.

Bernabé Pons, Luis F.  
“Una visión propicia del mundo: España y los moriscos de Granada”. En: *Averroes dialogado* (Estudios de literatura 45) Kassel 1998, pp. 89-137.

Bizarri, Hugo Oscar (ed.)

*Refranes que dicen las viejas al fuego*, de Íñigo López de Mendoza. (Ediciones críticas 56) Kassel 1995. VII, 187 pp.

Bobes Naves, María del Carmen

“El tiempo como unidad sintáctica del Quijote”. En: *Cervantes. Estudios en la víspera de su centenario*. (Estudios de literatura 24/25) Kassel 1994. Vol. I, pp. 125-143.

“Bolaños Donoso, Piedad / Mercedes de los Reyes Peña

“Presencia de comediantes españoles en Lisboa (1580-1607)”. En: *Teatro del Siglo de Oro*. (Estudios de literatura 7) Kassel 1990, pp. 63-86.

Borgmeier, Raimund

“Henry Fielding and his Spanish Model: «Our English Cervantes»”. In: *Cervantes in the English Speaking World*. (Estudios de literatura 96) Kassel 2005, pp.43-64

Bosse, Monika / André Stoll

“Acerca del destino de la mujer letrada en el mundo del barroco hispánico”. En: *La creatividad femenina*, 2 vols. (Estudios de literatura 51/52) Kassel 1999. Vol. I, pp. IX-XXXI.

Bosse, Monika / André Stoll

*Napoli, vice-regno spagnolo. Una capitale della cultura alle origine dell'Europa moderno (sec. XVI-XVII)*. Due volumi. (Estudios de literatura 57/58) Kassel/Napoli 2001.

Brioso Santos, Héctor

“Cervantes, el realismo y la novela corta. A propósito de un libro reciente de Rogelio Miñana”. En: *Cervantes y su mundo II*. (Estudios de literatura 91) Kassel 2005, pp. 53-82.

Brown, Kenneth

“La poetisa es la luna que con las de Apolo viene: nuevos datos sobre textos de varias poetisas sefardíes de los siglos XVII y XVIII”. En: *La creatividad femenina*, 2 vols. (Estudios de literatura 51/52). Vol. II, pp. 439-480.

Buezo, Catalina

“El rufián viudo llamado Trampagos. Una boda burlesca entremesada de Cervantes”. En: *Cervantes. Estudios en la víspera de su centenario*. (Estudios de literatura 24/25) Kassel 1994. Vol. II, pp. 371-379.

Buezo, Catalina

*Prácticas festivas en el teatro breve del siglo XVII*. (Estudios de literatura 84) Kassel 2004. XVIII, 301 pp. Contiene entre otros artículos: “El triunfo de don Quijote: una máscara estudiantil burlesca de 1610 y otras invenciones” (pp. 13-27), “El Rey y los reyes en la mojiganga dramática” (pp.41-46), “Los esponsales entre reyes burlescos” (pp. 47-54).

Buezo, Catalina

“Ambigüedad, alegoría y tiempo histórico en la Numancia cervantina.” En: *Cervantes y su mundo III*. (Estudios de literatura 92) Kassel 2005. pp.19-30.

Calvo Sanz, Roberto

*Literatura, historia e historia de la literatura*. (Problemata literaria 12) Kassel 1993. VI, 166 pp.

Caminero, Juventino

“Cervantes semiólogo o el permanente estado de la cuestión”. En: *Cervantes. Estudios en la víspera de su centenario*. (Estudios de literatura 24/25) Kassel 1994. Vol. I, pp. 1-18.

- Cammarata, Joan F.  
 “Descifrando los códigos de clase, cultura y poder en el mundo de Cervantes”. En: *Cervantes y su mundo II*. (Estudios de literatura 91) Kassel 2005, pp. 83-99.
- Canavaggio, Jean  
 “Una huella probable del Conde Lucanor en el teatro de Cervantes”. En: *Teatro del Siglo de Oro*. (Estudios de literatura 7) Kassel 1990, pp. 87-108.
- Canavaggio, Jean  
 “Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616)”. En: *Siete siglos de autores españoles*. (Problemata Literaria 7) Kassel 1991, pp. 85-88.
- Canavaggio, Jean  
 “Las bufonadas palaciegas de Sancho Panza”. En: *Cervantes. Estudios en la víspera de su centenario*. (Estudios de literatura 24/25) Kassel 1994. Vol. I, pp. 237-258.
- Canonica, Elvezio  
 “La consciencia de la comunicación interlingüística en las obras dramáticas de Cervantes”. En: *Cervantes. Estudios en la víspera de su centenario*. (Estudios de literatura 24/25) Kassel 1994. Vol. I, pp. 19-42.
- Cantalapiedra, Fernando  
 “Las figuras alegóricas en el teatro cervantino”. En: *Cervantes. Estudios en la víspera de su centenario*. (Estudios de literatura 24/25) Kassel 1994. Vol. II, pp. 381-399.
- Cardaillac-Hermosilla, Yvette  
 “La magia en las novelas de María de Zayas”. En: *La creatividad femenina*, 2 vols. (Estudios de literatura 51/52) Kassel 1999. Vol. II, 351-383.
- Carrasco Urgoiti, María Soledad  
 “Apuntes sobre el calificativo «morisco» y algunos textos que lo ilustran”. En: *Averroes dialogado*. (Estudios de literatura 45) Kassel 1998, pp. 187-209.
- Carrizo Rueda, Sofía  
*Poética del relato de viajes*. (Problemata literaria 37) Kassel 1997. XII, 187 pp.
- Casa, Frank P.  
 “Don Quijote’s Recantation”. En: *Cervantes y su mundo III*. (Estudios de literatura 92) Kassel 2005, pp. 31-40.
- Cascardi, Anthony  
 Cervantes’ Two Hands. En: *Cervantes y su mundo III*. (Estudios de literatura 92) Kassel 2005, pp. 41-60.
- Cervantes, Miguel de: *El rufián dichoso – El rufián viudo*. Ed. Alfredo Rodríguez López-Vázquez. (Ediciones críticas 54) Kassel 1994, VI, 180 pp.
- Cervantes. Estudios en la víspera de su centenario*. Ed. Kurt Reichenberger. 2 vols. (Estudios de literatura 24/25) Kassel 1994. VIII, 670 pp.
- Cervantes in the English Speaking World*. Eds. Fernández-Morera, Darío / Michael Hanke. (Estudios de literatura 96) Kassel 2005. VIII, 221 pp.
- Cervantes y su mundo I*. Eds. Kurt Reichenberger / Eva Reichenberger. (Estudios de literatura 90) Kassel 2004. VI, 464 pp.
- Cervantes y su mundo II*. Eds. Kurt Reichenberger / Darío Fernández-Morera. (Estudios de literatura 91) Kassel 2005. VI, 467 pp.

*Cervantes y su mundo* III. Eds. A. Robert Lauer / Kurt Reichenberger. (Estudios de literatura 92) Kassel 2005. VIII, 591 pp.

Connor (Swietlicki), Catherine

“Seeing like Sancho: Embodiment, Cognition and Cervantine Creativity”. En: *Cervantes y su mundo* III. (Estudios de literatura 92) Kassel 2005, pp.61-80.

Correa-Díaz, Luis

*Cervantes y América / Cervantes en las Américas*. Mapa de campo y ensayo de bibliografía razonada. Kassel 2006, 106 pp.

*La creatividad femenina en el mundo barroco hispánico. María de Zayas – Isabel Rebecca Correa – Sor Juana Inés de la Cruz*. Eds. Monika Bosse / André Stoll. Dos vols. (Estudios de literatura 51/52) Kassel 1999. XXXIV, 395; VIII, 397-755 pp.

Creel, Bryant

“Palace of the Apes: The Ducal Chateau and Cervantes’ Repudiation Of Satiric Malice”. En: *Cervantes y su mundo* III. (Estudios de literatura 92) Kassel 2005, pp.91-102.

Da Costa Vieira, María Augusta

“La discreción en el episodio del Caballero del Verde Gabán”. En: *Cervantes y su mundo* I. Kassel 2004, pp. 3-20.

De Armas, Frederick A.

“Achilles and Odysseus: An Epic Contest in Cervantes’ *La Numancia*”. En: *Cervantes. Estudios en la víspera de su centenario*. Kassel 1994. (Estudios de literatura 24/25) Vol. II, pp. 357-370.

De Armas, Frederick A.

“De pinturas, fuentes y sepulcros en *La Galatea*, VI: El maravilloso jardín de Meliso”. En: *Cervantes y su mundo* I. Kassel 2004, pp. 21-32.

Delgado, Manuel

“El itinerario moral de Cristóbal de Lugo en El rufián dichoso”. En: *Cervantes y su mundo* III. (Estudios de literatura 92) Kassel 2005, pp.103-122.

Díaz Arenas, Ángel

*Perspectivas narrativas: Teoría y metodología*. (Problemata semiotica 13) Kassel 1988. 216 pp.

Egido, Aurora

“La memoria ejemplar y El colóquio de los perros”. En: *Cervantes. Estudios en la víspera de su centenario*. (Estudios de literatura 24/25) Kassel 1994. Vol. II, pp. 465-481.

Ehland, Christoph

“Smollett’s Quixotic Adventure”. In: *Cervantes y su mundo*. (Estudios de literatura 96) Kassel 2005. pp. 107-126.

Elizalde, Ignacio

“Aportación de los jesuitas a la literatura española. Ensayo bibliográfico”. En: *Varia bibliográfica*. (Bibliografías y catálogos 8) Kassel 1987, pp. 343-354.

Endress, Heinz-Peter

“Rhetorik und Reden im Don Quixote”. En: *Cervantes y su mundo* I. Kassel 2004, pp. 33-65, continuado en vol. II, Kassel 2005, pp. 101-138.

- Escudero, Juan Manuel /Ignacio Arellano / M. Carmen Pinillos (eds.)  
Calderón de la Barca: *El santo rey don Fernando (Primera parte)* (Ediciones críticas 100)  
1999, 203 pp.
- Escudero, Juan Manuel  
La ambigüedad del elemento mágico en La Celestina. En: *Tras los pasos de la Celestina*.  
(Estudios de literatura 67) Kassel 2001, pp. 203-221.
- Fajardo, Salvador J.  
“Narración e identidad: el caso de Cardenio”. En: *Cervantes y su mundo II*, (Estudios de  
literatura 91) Kassel 2005, pp. 139-156.
- Faliu-Lacourt, Christiane / María Luisa Lobato (eds.)  
Guillén de Castro: *El curioso impertinente*. (Ediciones críticas 31) Kassel 1991. XII, 202 pp.
- Felten, Hans / Raija Fleischer  
“Beltenebros y el Quijote: sobre la recepción de Cervantes en Beltenebros (1989) de Antonio  
Muñoz Molina”. En: Cervantes. *Estudios en la víspera de su centenario*. (Estudios de  
literatura 24/25) Kassel 1994. Vol. II, pp. 537-547.
- Fernández-Morera, Darío  
“Cervantes, su tiempo, y la economía del mercado”. En: *Cervantes y su mundo I*. (Estudios de  
literatura 90) Kassel 2004, pp. 67-126.
- Fernández-Morera, Darío / Kurt Reichenberger (eds.)  
*Cervantes y su mundo II*. (Estudios de literatura 91) Kassel 2005, 452 pp.
- Fernández-Morera, Darío  
“Cervantes and Islam: A Contemporary Analogy”. En: *Cervantes y su mundo III*. (Estudios de  
literatura 92) Kassel 2005, pp. 123-166.
- Fernández-Morera, Darío / Michael Hanke (eds.)  
*Cervantes y su mundo*. (Estudios de literatura 96) Kassel 2005, 220 pp.
- Fernández-Morera, Darío / Michael Hanke  
“Roy Campbell: Quixote Redivivus.” In: *Cervantes in the English Speaking World*. (Estudios  
de literatura 96) Kassel 2005 pp.181-190.
- Ferri Coll, José María  
“Don Quijote ¿burló o melancólico?” En: *Cervantes y su mundo II*. (Estudios de literatura  
91) Kassel 2005, pp.1 57-176.
- Finello, Dominick  
“Las dos Arcadias del *Quijote*”. En: *Cervantes y su mundo II*.(Estudios de literatura 91)  
Kassel 2005, pp. 177-192.
- Franzbach, Martin  
“Die Wirkungsgeschichte des *Don Quijote* in Grundzügen”. En: *Cervantes. Estudios en la  
víspera de su centenario*. (Estudios de literatura 24/25) Kassel 1994. Vol. II, pp. 549-556.
- Friedman, Edward H.  
“Off the Beaten Path: Don Quijote and Narrative Exploits in the Sierra Morena”. En:  
*Cervantes. Estudios en la víspera de su centenario*. (Estudios de literatura 24/25) Kassel  
1994. Vol. I, pp. 259-277.
- Friedman, Edward H.  
“Discourses on Spain: Gerald Brenan and Cervantes”. En: *Cervantes y su mundo III*.  
(Estudios de literatura 92) Kassel 2005, pp.167-188.

García Galiano, Ángel

*Teoría de la imitación poética en el Renacimiento*. (Problemata literaria 10) Kassel 1992 XI, 502 pp.

García Lorenzo, Luciano

“*La gran sultana* de Miguel de Cervantes: adaptación y puesta en escena”. En: *Cervantes. Estudios en la víspera de su centenario*. (Estudios de literatura 24/25) Kassel 1994. Vol. II, pp. 401-432.

Ginés, Montserrat

“Walker Percy’s Enraged and Bemused Quixotes”. In: *Cervantes y su mundo*. (Estudios de literatura 96) Kassel 2005. pp. 191-204.

Gingras, Gerald L.

“Relación de cómo Ginés de Pasamonte se desprendió de su carcel literaria”. En: *Cervantes y su mundo II*. (Estudios de literatura 91) Kassel 2005. pp. 193-225

Goetsch, Paul

“Charles Dickens’ The Pickwick Papers and Don Quixote”. In: *Cervantes y su mundo*. (Estudios de literatura 96) Kassel 2005. En preparación.

Gonzalbo Aizpuru, Pilar

“Entre la calle y el claustro ¿cual es la dicha mayor?” En: *La creatividad femenina*, (Estudios de literatura 51/52) Kassel 1999. Vol. II, pp. 499-515.

González, Aurelio

“El poder del encanto: de los molinos de viento al Retablo de las maravillas”. En: *Cervantes y su mundo III*. (Estudios de literatura 92) Kassel 2005. pp.189-200.

González, Javier Roberto

Pertinencia formal y funcional de la aventura maravillosa en los libros de caballerías. En *Nuevos estudios sobre literatura caballeresca* (Estudios de literatura 104) Kassel, 2006, pp. 111-164.

González, Lola

“Y mientras tanto escribía el Quixote (1605). Cervantes y el teatro”. En: *Cervantes y su mundo II*. (Estudios de literatura 91) Kassel 2005, pp. 227-256.

González Velasco, Pilar

“El teatro de Moreto y Cervantes.” En: *Teatro del Siglo de Oro*. (Estudios de literatura 7) Kassel 1990, pp. 241-257.

Gordon, Scott Paul

“Charlotte Lennox and Tabitha Tenney: Female Quixotism”. In: *Cervantes y su mundo*. Kassel 2005, pp. 127-142.

Greer, Margaret R.

“Diana, Venus and Borrowed Dogs: On Hunting in Don Quixote. En: *Cervantes y su mundo III*. (Estudios de literatura 92) Kassel 2005, pp. 201-222..

Güntert, Georges

“Lectura discursiva del Quijote, Primera y Segunda parte”. En: *Cervantes. Estudios en la víspera de su centenario*. (Estudios de literatura 24/25) Kassel 1994. Vol. I, pp. 145-161.

Gutierrez Arranz, Lidia (ed.)

Conde de Villamediana: *Las fábulas mitológicas*. (Ediciones críticas 97) Kassel 1999. XII, 563 pp.

- Gutierrez Arranz, Lidia  
*El universo mitológico en las fábulas de Villamediana*. (Estudios de literatura 65) Kassel 2001. X, 220 pp.
- Hanke, Michael / Darío Fernández-Morera (eds.)  
*Cervantes y su mundo*. (Estudios de literatura 96) Kassel 2005, 220 pp.
- Hanke, Michael / Darío Fernández-Morera  
 “Roy Campbell: Quixote Redivivus.” In: *Cervantes in the English Speaking World*. (Estudios de literatura 96) Kassel 2005 pp.181-190.
- Höltgen, Karl Josef  
*Aspects of the Emblem. Studies in Emblematic Method*. (Problemata semiotica 2) Kassel 1986. 203 pp.
- Horozco, Sebastian de  
*El libro de los proverbios glosados*. 2 vols. Ed. Jack Weiner. (Ediciones críticas 43/44) Kassel 1994. XXV, 689 pp.
- Hsu, Carmen Y.  
*Courtesans in the Literature of Spanish Golden Age*. (Estudios de literatura 71) Kassel 2002. XVI, 307 pp.
- Hsu, Carmen Y.  
 «La fuerza de la hermosura»: The Courtesan Character in *La tía fingida*. En: *Cervantes y su mundo III*. (Estudios de literatura 92) Kassel 2005, pp. 223-240.
- Hutchinson, Steve  
 Luciano, precursor de Cervantes. En: *Cervantes y su mundo III*. (Estudios de literatura 92) Kassel 2005, pp. 241-262.
- Imago Hispaniae. Homenaje a Manuel Criado de Val*. (Problemata literaria 3) Kassel 1989. VIII, 693 pp.
- Jauralde Pou, Pablo  
 “*El Quijote*, II, 28”. En: *Cervantes. Estudios en la víspera de su centenario*. (Estudios de literatura 24/25) Kassel 1994. Vol. I, pp. 279-298.
- Josa, Lola  
 “Cervantes: Poeta de su tierra”,. En: *Cervantes y su mundo III*. (Estudios de literatura 92) Kassel 2005, pp. 263-274.
- Jurado Santos, Agapita  
*Tolerancia y ambigüedad en «La gran sultana» de Cervantes*. (Estudios de literatura 41) Kassel 1997. VIII, 158 pp.
- Jurado Santos, Agapita  
*Obras teatrales derivadas de novelas cervantinas (siglo XVII). Para una bibliografía*. (Bibliografías y catálogos 41) Kassel 2005. VIII, 260 pp.
- Kalnein, Albrecht v.  
 “Cervantes und das Goldene Zeitalter. Zur Geschichte Spaniens um 1600”. En: *Cervantes. Estudios en la víspera de su centenario*. (Estudios de literatura 24/25) Kassel 1994. Vol. I, pp. 43-60.
- Kleber, Felicitas  
 “Cervantes’ Influence on Laurence Sterne’s *Tristram Shandy*”. In: *Cervantes y su mundo*. Kassel 2005, pp. 65-80.

Koppenfels, Werner von  
 “Samuel Butler’s *Hudibras*: A Quixotic Perspective of Civil War”. In: *Cervantes y su mundo*. (Estudios de literatura 96) Kassel 2005, pp. 25-42.

Kusche Zettelmeyer, María  
 “Vivir para representar a la corona: las damas reales bajo el reinado de Felipe II y Felipe III”. En: *La creatividad femenina*, 2 vols. (Estudios de literatura 51/52) Kassel 1999. Vol. I, pp. 17-66.

Lada Ferreras, Ulpiano  
*La narrativa oral literaria. Estudio pragmático*. (Problemata literaria 5) Kassel 2003. XVI, 181 pp.

Larsen, Kevin S.  
 “Marcela y Marisalada menosprecian el mandamiento”. En: *Cervantes y su mundo II*. (Estudios de literatura 91) Kassel 2005, pp. 257-282.

Lastra Paz, Silvia  
 “El ideario justiciero-caballeresco. El caso de *Amadís de Gaula*”. En *Nuevos estudios sobre literatura caballeresca* (Estudios de literatura 104) Kassel, 2006, pp. 71-110.

Lathrop, Thomas A.  
 “The Mysterious Missing Title of Chapter XLIII of Don Quixote. Part I”. En: *Cervantes y su mundo III*. (Estudios de literatura 92) Kassel 2005, pp. 275-283.

Lauer, A. Robert  
 “Usos de la figura retórica de frequentatio en el Quijote”. En: *Cervantes y su mundo II*. (Estudios de literatura 91) Kassel 2005, pp. 283-294.

Lauer, A. Robert / Kurt Reichenberger (eds.)  
*Cervantes y su mundo III*. (Estudios de literatura 92) Kassel 2005, VIII, 591 pp.

Laurenti, Joseph L.  
 “Mateo Alemán (1547-1614/15)”. En: *Siete siglos de autores españoles*. (Problemata Literaria 7) Kassel 1991, pp. 78-81.

Laurenti, Joseph L.  
 “Los Quijotes del siglo XVII en la Newberry Library de Chicago”. En: *Cervantes. Estudios en la víspera de su centenario*. (Estudios de literatura 24/25) Kassel 1994. Vol. II, pp. 557-576.

Laurenti, Joseph L.  
*Catálogo bibliográfico sobre la picaresca (s. XVI – XX)*. Kassel 1997 (agotado). Segunda edición en dos vols. (Bibliografías y catálogos 27/28) Kassel 2000, XI, 448; VI, 449-878 pp.

Lavrin, Asunción  
 “La religiosa real y la inventada: dialogo entre dos modelos discursivos”. En: *La creatividad femenina*, 2 vols. (Estudios de literatura 51/52) Kassel 1999. Vol. II, pp. 535-558.

Lerner, Isaías  
 “Anotar otra vez el Quijote”. En: *Cervantes. Estudios en la víspera de su centenario*. (Estudios de literatura 24/25) Kassel 1994. Vol. I, pp. 299-308.

*Libro Segundo de Palmerín que trata de los grandes fechos de Primaleón y Polendos sus fijos...* Ed. Lilia E. F. de Orduna. (Ediciones críticas 138/139) Kassel 2005. XVI, 1031 pp.

Lobato, María Luisa / Christiane Faliu Lacourt (eds.)  
 Guillén de Castro: *El curioso impertinente*. (Ediciones críticas 31) Kassel 1991. XII, 202 pp.



Lobato, María Luisa

“El Quijote en las mascaradas populares del siglo XVII”. En: *Cervantes. Estudios en la víspera de su centenario*. (Estudios de literatura 24/25) Kassel 1994. Vol. II, 577-604.

Lobato, María Luisa

“Morfología del entremés de burlas cervantino”. En: *Cervantes y su mundo III*. (Estudios de literatura 92) Kassel 2005, pp. 283-306.

López Estrada, Francisco

“La anónima comedia trágica *La Peña de los Enamorados*”. En: *Teatro del Siglo de Oro*. (Estudios de literatura 7) Kassel 1990, pp. 379-392.

Lozano-Renieblas, Isabel

*Novelas de aventuras medievales. Género y traducción en la Edad Media hispánica*. (Estudios de literatura 82) Kassel 2003. VI, 173 pp.

Lozano Renieblas, Isabel

“Género e identidad de el Quijote”. En: *Cervantes y su mundo II*. (Estudios de literatura 91) Kassel 2005, pp. 295-308.

McGaha, Michael

“Don Quijote as Arabesque”. En: *Cervantes. Estudios en la víspera de su*. (Estudios de literatura 24/25) Kassel 1994. Vol. I, pp. 163-171.

McKendrick, Melveena

*Identities in Crisis. Essays on Honour, Gender and Women in the Comedia*. (Estudios de literatura 77) Kassel 2000. X, 237 pp.

Mackenzie, Ann L.

“*El licenciado Vidriera*: hacia una comparación de la novela de Cervantes con la comedia de Moreto”. En: *Teatro del Siglo de Oro*. (Estudios de literatura 7) Kassel 1990, pp. 393-405.

Mackenzie, Ann L.

“Cervantes’s Exemplary Novel Converted for the Stage: *El celoso extremeño* as Dramatized by Antonio Coello”. En: *Cervantes y su mundo III*. (Estudios de literatura 92) Kassel 2005, pp. 307-362.

Maestro, Jesús G.

“Cervantes y Avellaneda. Creación y transducción del sentido en la elaboración del Quijote”. En: *Cervantes. Estudios en la víspera de su centenario*. (Estudios de literatura 24/25) Kassel 1994. Vol I, pp. 309-341.

Maestro, Jesús G.

“Cervantes y Milton: hacia una nueva expresión de la experiencia trágica”. En: *Cervantes y su mundo III*. (Estudios de literatura 92) Kassel 2005, pp. 363-396.

Mancing, Howard

“Don Quixote: Coming to America”. En: *Cervantes y su mundo III*. (Estudios de literatura 92) Kassel 2005, pp. 397-418.

Marín Pina, María Carmen

“Don Quijote, las mujeres y los libros de caballerías”. En: *Cervantes y su mundo II*. (Estudios de literatura 91) Kassel 2005, pp. 309-340.

Márquez Villanueva, Francisco

“El caso del averroismo español. Hacia *La Celestina*”. En: *Averroes dialogado*. (Estudios de literatura 45) Kassel 1998, pp. 33-51.

Martínez Torrejón, Miguel

*Diálogo y retórica en el Renacimiento español: El escolástico de Cristobal de Villalón.* (Estudios de literatura 22) Kassel 1995. X, 147 pp.

Martínez Torrón, Diego

“El cervantismo de Rodríguez Marín no es políticamente correcto”. En: *Cervantes y su mundo* I. Kassel 2004, pp. 127-138.

Martínez Torrón, Diego

“John Bowle y el cervantismo español”. En: *Cervantes y su mundo* III. (Estudios de literatura 92) Kassel 2005, pp. 419-504

Marx, Walter

“Motivos reiterados o la estructura simétrica del Quijote de 1605”. En: *Cervantes y su mundo* I. Kassel 2004, pp. 139-168.

Marx, Walter

“Die Säkularisierung der analogen theologischen Denkform der Typologie im *Don Quijote* von 1605”. En: *Cervantes y su mundo* I. Kassel 2004, pp. 169-217.

Mas i Usó, Pasqual

*Academias valencianas del barroco. Descripción y diccionario de poetas.* (Estudios de literatura 49) Kassel 1999, VIII, 585 pp.

Meetschen, Stefan

“Cees Nooteboom auf der Suche nach Cervantes. Eine literarische Pilgerreise”. En: *Cervantes y su mundo* I. Kassel 2004, pp. 219-226.

Mérida Jiménez, Rafael M.

«Fuera de la orden de la natura»: magias, milagros y maravillas en el *Amadís de Gaula*. (Estudios de literatura 66) Kassel 2001, X, 237 pp.

Morón Arroyo, Ciriaco

“Castilla-La Mancha: El problema de las identidades colectivas”. En: *Imago Hispaniae*. Kassel 1989, pp. 245-258.

Morón Aroyo, Ciriaco

“Erasmus y el texto del Quijote”. En: Cervantes. *Estudios en la víspera de su centenario*. Kassel 1994. Vol. I, pp. 173-195.

Nasif, Mónica

“Aproximación al tema de la magia en varios libros de caballerías castellanos”. En: *Amadís de Gaula*. Kassel 1992, pp. 135-187.

Nasif, Mónica

Iniciación y heroicidad: *Palmerín de Olivia* y el mito del dragón. En *Nuevos estudios sobre literatura caballeresca* (Estudios de literatura 104) Kassel, 2006, pp. 181-188.

Nasif, Mónica

Reflexiones acerca de una singular concepción del «hacer» mágico en los libros de caballerías castellanos: *Palmerín de Olivia* y *Primaleón*. En *Nuevos estudios sobre literatura caballeresca* (Estudios de literatura 104) Kassel, 2006, pp. 189-194.

Nava Rodríguez, Teresa

“Mujer educada, mujer recluida: Colegios reales en la villa y corte”. En: *La creatividad femenina*, 2 vols. (Estudios de literatura 51/52) Kassel 1999. Vol. II, pp. 559-577.

Nodar Manso, Francisco

*Aproximación al texto del corpus literario universal*. (Problemata literaria 21) Kassel 1994. X, 318 pp.

O'Connor, Thomas Austin

“Marcela, seguidora de Ártemis: El fundamento social, cultural y mítico del episodio de Marcela y Grisóstomo”. En: *Cervantes y su mundo II*. (Estudios de literatura 91) Kassel 2005, pp. 369-390.

Orduna, Germán

“Cervantes autor, el de los alegres ojos”. En: *Cervantes. Estudios en la víspera de su centenario*. Kassel 1994. Vol. I, pp. 61-69.

Orduna, Germán

*Ecdótica. Problemática de la edición de textos*. (Estudios de literatura 44) Kassel 2000. VI, 340 pp.

Orduna, Lilia E. F. de

“Amadis de Gaula”. En: *Siete siglos de autores españoles*. (Problemata literaria 7) Kassel 1991, pp. 23-25.

Orduna, Lilia E. F. de (ed.)

«*Amadís de Gaula*». *Estudios sobre narrativa caballeresca en la primera mitad del siglo XVI*. (Estudios de literatura 6) Kassel 1992. VIII, 212 pp.

Orduna, Lilia E. F. de

“Paradigma y variación en la literatura caballeresca castellana”. En: *Amadís de Gaula*. (Estudios de literatura 6) Kassel 1992, pp. 189-212.

Orduna, Lilia E. F. de

“*Rinconete y Cortadillo* y las estrategias narrativas en Cervantes.” En: *Cervantes. Estudios sobre Cervantes en la víspera de su centenario* Kassel 1994. Vol. II, pp. 484-490.

Orduna, Lilia E. F. de (ed.)

*Belianís de Grecia*. 2 vols. (Ediciones críticas 84/85) Kassel 1997, LXXXIII, 431; VI, 531 pp.

Orduna, Lilia E. F. de (ed.)

*Libro segundo de Palmerín que trata de los grandes fechos de Primaleón y Polendos...* 2 vols. (Ediciones críticas 138/139) Kassel 2005, XVI, 518; VII, 519-1039 pp.

Orduna, Lilia E. F. de (ed.)

*Nuevos estudios sobre literatura caballeresca* (Estudios de literatura 104) Kassel, 2006, VIII, 236 pp

Otaola González, Paloma

“Vida musical de don Quijote a través de Oscar Esplá (1886-1976)”. En: *Cervantes y su mundo I*. Kassel 2004, pp. 227-249.

Pardo García, Pedro Javier

“Thackeray and Cervantes.” In: *Cervantes y su mundo*. (Estudios de literatura 96) Kassel 2005. pp. 81-106.

Parr, James A.

*After its Kind. Approaches to the «Comedia»*. Eds. Matthew D. Stroud, Anne M. Pasero, Amy R. Williamsen. (Estudios de literatura 44) Kassel 1991. VI, 169 pp.

Parr, James A.

“O Tempora, O Mores: Marginal Meditations on Manners”. In: *After its Kind*. (Estudios de literatura 44) Kassel 1991, pp. 56-65.

Parr, James A.

*Don Quixote: A Touchstone for Literary Criticism*. (Estudios de literatura 99) Kassel 2005, X, 290 pp.

Petrucelli, María Rosa

“*Amadís de Gaula*. Personajes, marca y sentido en el relato”. En: *Amadís de Gaula*. (Estudios de literatura 6) Kassel 1992, pp. 81-133.

Petrucelli, María Rosa

La categoría de personaje en *Primaleón*: historia y ficción. En *Nuevos estudios sobre literatura caballerescas* (Estudios de literatura 104) Kassel, 2006, pp. 195-218.

Pinillos, Ma Carmen /Ignacio Arellano / J. Manuel Escudero (eds.)

Calderón de la Barca: *El santo rey don Fernando (Primera parte)* (Ediciones críticas 100) 1999, 203 pp.

Poeta, Salvatore

“Elegiac Function in Cervantine narrative discourse: Contextual, sub-textual and meta-fictional dynamic in the Marcela–Grisóstomo episode of *Don Quixote*” En: *Cervantes y su mundo I*. (Estudios de literatura 90) Kassel 2004, pp. 251-274.

Porqueras Mayo, Alberto

“Diego de Saavedra Fajardo (1584-1648)”. En: *Siete siglos de autores españoles*. (Problemata Literaria 7) Kassel 1991, pp. 147-150.

Porta, Aida Amelia

“*Amadís de Gaula*. Estructuras narrativas. Mise en abyme”. En: *Amadís de Gaula*. (Estudios de literatura 6) Kassel 1992, pp. 41-59.

Porta, Aida Amelia

“*Amadís de Gaula*. El llamado al lector”. En: *Amadís de Gaula*. (Estudios de literatura 6) Kassel 1992, pp. 61-60.

Profeti, Maria Grazia

*La vil quimera de este monstruo cómico. Estudios sobre el Teatro del Siglo de Oro*. (Estudios de literatura 10) Kassel 1992, X, 360 pp.

Profeti, Maria Grazia

“Essere vs. apparire nel teatro barocco”. En: M. G. Profeti: *La vil quimera*. Kassel 1992, pp. 32-42.

Profeti, Maria Grazia

“Convención literaria y distanciamiento escénico”. En: M. G. Profeti: *La vil quimera*. Kassel 1992, pp. 100-104.

Profeti, Maria Grazia

“Intertextualidad, paratextualidad, collage, interdiscursividad en el texto literario para el teatro del Siglo de Oro”. En: M. G. Profeti: *La vil quimera*. Kassel 1992, pp. 107-118.

Redoano, Graciela E.

La Cámara del Tapiz. En *Nuevos estudios sobre literatura caballerescas* (Estudios de literatura 104) Kassel, 2006, pp. 233-236.

Reed, Cory A.

“Entremes and Novel: Comic Theatricality in *Don Quijote*”. En: Cervantes *Estudios sobre Cervantes en la víspera de su centenario*. (Estudios de literatura 24/25). Kassel 1994. Vol. I, pp. 197-213.

Rehrmann, Norbert

“Ein Las Casas der peninsularen Minderheiten: Mauren, Zigeuner und Juden im Werk von Cervantes”. En: *Cervantes. Estudios sobre Cervantes en la víspera de su centenario*. (Estudios de literatura 24/25) . Kassel 1994. Vol. I, pp. 71-95.

Rehrmann, Norbert

“Die Ästhetik des Schwierig-Einfachen: Volkstümliche Elemente im Don Quijote”. En: *Cervantes. Estudios sobre Cervantes en la víspera de su centenario*. (Estudios de literatura 24/25) . Kassel 1994. Vol. I, pp. 215-233.

Reichenberger, Kurt & Roswitha

*Das spanische Theater im Goldenen Zeitalter. Ein bibliographisches Handbuch. El teatro español en los Siglos de Oro. Inventario de bibliografías*. (Bibliografías y catálogos 2) Kassel 1989, XIV, 319 pp.

Reichenberger, Kurt / Rosa Ribas

*Ein kryptischer Cervantes. Die geheimen Botschaften im «Don Quixote»*. (Estudios de literatura 80) Kassel 2002. 180 pp.

Reichenberger, Kurt & Theo

*Cervantes, «Don Quijote» y sus mensajes destinados al lector* (Estudios de literatura 93). Kassel 2004. 192 pp.

Reichenberger, Kurt & Theo

“El alcahuete condenado. Un detalle enigmático en el episodio de los galeotes”. En: *Cervantes y su mundo I*. (Estudios de literatura 90) Kassel 2004, pp. 275-280.

Reichenberger, Kurt & Theo

“Ist Don Quixote ein cristiano nuevo? Antworten auf eine unbequeme Frage”. En: *Cervantes y su mundo I*. (Estudios de literatura 90) Kassel 2004, pp. 281-294.

Reichenberger, Kurt & Theo

“Cervantes, the Quixote and Some Results of a Close Reading”. En: *Cervantes y su mundo II*. (Estudios de literatura 91) Kassel 2005, pp. 391-402.

Reichenberger, Kurt

*Cervantes and the Hermeneutics of Satire*. (Estudios de literatura 94) Kassel 2005, 130 pp.

Reichenberger, Kurt

*Cervantes, ¿un gran satírico? Los enigmas peligrosos del «Quixote» descifrados para el «carísimo lector»*. (Estudios de literatura 97) Kassel 2005, VIII, 194 pp..

Reichenberger, Kurt

“Catalina de Palacios: the Young Lady Cervantes Married in Esquivias: Co-Authouress of the *Quixote* of 1605?” Coloquio Cervantes 2005, CERVANTES-L@lists.ou.edu (19. 04.2005)

Reichenberger, Theo

*Heinrich Heine feiert Cervantes. Heines Geleitwort zur Übersetzung des «Don Quixote» von Ludwig Tieck*. Nachwort und Graphiken von Theo Reichenberger (Europäische Profile 40). Kassel 1997. 73 pp.

Ribas, Rosa (trad.)

*Rinconete und Cortadillo*. Übersetzt von Rosa Ribas. Mit 16 ganzseitigen Graphiken von Theo Reichenberger (Europäische Profile 37). Kassel 1997.

Ribas, Rosa / Reichenberger, Kurt

*Ein kryptischer Cervantes. Die geheimen Botschaften im «Don Quixote»*. (Estudios de literatura 80) Kassel 2002. 180 pp

Ricapito, Joseph V.

“Cervantes y la consciencia: “Yo sé quien soy”, El caballero de los leones y Ricote el Moro”. En: *Cervantes y su mundo III*. (Estudios de literatura 92) Kassel 2005, pp. 505-518.

Rico, Francisco

“Lazarillo de Tormes”. En: *Siete siglos de autores españoles*. (Problemata literaria 7) Kassel 1991, pp. 94-98.

Riley, Edward C.

“El viaje del Parnaso como narración”. En: *Cervantes. Estudios en la víspera de su centenario*. (Estudios de literatura 24/25) Kassel 1994. Vol. II, pp. 491-507.

Rivers, Elías L.

“Criado de Val y Bajtín, lectores del *Quijote*”. En: *Imago Hispaniae. Homenaje a Manuel Criado de Val*. (Problemata Literaria 3) Kassel 1989, pp. 493-511.

Roca Mussons, María A.

“Don Quijote, caballero sin galardón”. En: *Cervantes y su mundo I*. Kassel 2004, pp. 295-314.

Rodilla, María José

“Don Quijote, heraldo, bufón, penitente y otras profesiones caballerescas”. En: *Cervantes y su mundo II*. (Estudios de literatura 91) Kassel 2005, pp. 403-416.

Rodilla León, María José

“Códigos éticos y legales en *Claribalte* de Gonzalo Fernández de Oviedo”. En *Nuevos estudios sobre literatura caballerescas* (Estudios de literatura 104) Kassel, 2006, pp. 165-180.

Rodrigues Vianna Peres, Lygia

“El *Quijote* y el teatro de la memoria de Giulio Camillo”. En: *Cervantes y su mundo III*. (Estudios de literatura 92) Kassel 2005, pp. 519-542.

Rodríguez, Alberto

“Tres cervantistas cubanos del siglo XIX”. En: *Cervantes y su mundo I*. (Estudios de literatura 90) Kassel 2004, pp. 314-365.

Rodríguez López-Vázquez, Alfredo

Estrategias de composición en «El rufián dichoso». En: *Cervantes. Estudios en la víspera de su centenario*. Kassel 1994. Vol. II, pp. 433-446.

Rodríguez Vianna Peres, Lygia

“El *Quijote* y el teatro de la memoria de Giulio Camillo”. In: *Cervantes y su mundo III*. Kassel 2005, pp. 519-542.

Romanos, Melchora

“*La Galatea*: Aproximaciones al género”. En: *Cervantes. Estudios en la víspera de su centenario*. Kassel 1994. Vol. II, pp. 509-517.

Romera Castillo, José

“Teatro, literatura y hechos curiosos en las *Constituciones sinodales del Arzobispado de Granada (1572)*”. En: *Teatro del Siglo de Oro. Homenaje a Alberto Navarro González*. Kassel 1990, pp. 533-546.

Ruta, María Caterina

“La descripción de ambientes en la Segunda Parte del *Quijote*”. En: *Cervantes. Estudios en la víspera de su centenario*. Kassel 1994. Vol. I, pp. 343-354.

Sáez, Arance

“La Corte de los Habsburgo en Madrid. Siglos XVI y XVII: Estado de la cuestion y nuevos planteamientos historiográficos”. En: *La creatividad femenina*. Kassel 1999. Vol. I, pp. 1-16.

Sampayo, José Ramón

*Rasgos erasmistas en «El licenciado Vidriera» de Cervantes*. (Problemata semiotica 10) Kassel 1986. 186 pp.

Sánchez, Alberto

“Escolios a varias ediciones de *Don Quijote* publicadas entre 1972 y 1981”. En: *Varia bibliográfica. Homenaje a José Simón Díaz*. Kassel 1987, pp. 621-630.

Sánchez, Alberto

“«Rinconete y Cortadillo», «El celoso extremeño»: Claves narrativas en el contexto literario cervantino”. En: *Imago Hispaniae. Homenaje a Manuel Criado de Val*. Kassel 1989, pp.513-535.

Sánchez, Alberto

“Los rufianes en el teatro de Cervantes”. En: *Teatro del Siglo de Oro*. Kassel 1990, pp. 597-616.

Schenkel, Elmar

“G. K. Chesterton: The Return of Don Quixote. In: *Cervantes in the English Speaking World*. Kassel 2005, pp. 162-180.

Schmidt, Rachel

“»Don Quijote« y su lugar en la novelística y la estética de Hermann Conen”. En: *Cervantes y su mundo II*. Kassel 2005, pp. 417-436.

Schwartz Lerner, Lia

“El motivo del *auri sacra fames* en la sátira y en la literatura moral del siglo XVII”. En: *Las Indias (América) en la literatura del Siglo de Oro. Homenaje a Jesús Cañedo* (Estudios de literatura 14) Kassel 1992, pp. 51-69.

Selig, Karl-Ludwig

Studies on Cervantes. Kassel 1993. Contiene sus artículos sobre »La Numancia«, las »Novelas ejemplares«, »Persiles y Sigismunda« y entre veinte estudios sobre el »Quijote« los más importantes: “Reflection on the inn in »Don Quijote«” (pp.64-73). “Dining with Don Quijote/ Dining in »Don Quijote«” (pp.74-79), “Don Quijote and the Game of Chess” (pp.90-98), dos estudios sobre “The Battle of the Sheep” (pp. 103-116), “The Ricote Episode” (pp. 141-145) and “Roque Guinart” (pp. 146-151).

*Siete siglos de autores españoles*. Eds. Kurt & Theo Reichenberger (Problemata literaria 7). Kassel 1991. 362 pp.

Sliwa, Krzysztof

*El licenciado don Juan de Cervantes* (Estudios de literatura 63). Kassel 2001. X, 285 pp.

Sliwa, Krzysztof

*Vida de Miguel de Cervantes Saavedra* (Estudios de literatura 95). Kassel 2005, XXIV, 833 pp.

Sosa, Marcela B.

“Nuevos atisbos de una lectura incesante: estrategias discursivas paratextuales en el *Quijote*”. En: *Cervantes y su mundo I*. Kassel 2004, pp. 367-381.

Souviron López, Begoña

La muyer en la ficción arcádica. En: *La creatividad femenina*. Kassel 1999. Vol. I, pp. 89-103.

Stoll, André

Angélica burlada y Abindarráez liberado. Modos italianos y españoles de tratar al Oriente islámico. En: «Averroes dialogado». Kassel 1998, pp. 3-30.

Stoll, André

Abindarráez y Narváez. El último de los Abencerrajes, un cristiano noble y la persecución de los judíos conversos: Un cuento del Renacimiento español. En: «Averroes dialogado». Kassel 1998, pp. 141-184.

Stoll, André / Bosse, Monika

*Napoli, vice-regno spagnolo. Una capitale della cultura alle origine dell'Europa moderno (sec. XVI-XVII)*. Due volumi. Kassel / Napoli 2001.

Strosetzki, Christoph

*La literatura como profesión. En torno a la autoconcepción de la existencia erudita y literaria en el Siglo de Oro español*. (Estudios de literatura 39) Kassel 1997. XII, 477 pp.

Stroud, Matthew D.

“Infallible Texts and Righteous Interpretations: »Don Quijote« and Religious Fundamentalism”. In: *Cervantes y su mundo III*. Kassel 2005, pp. 543-558.

Suárez, Juan Luis

“Teoría del legado y las restricciones de la lectura. Notas sobre la complejidad en el *Quijote*”. In: *Cervantes y su mundo III*. Kassel 2005, pp. 559-580.

Swansey, Bruce

“La cueva especular: de Montesinos a Zaratustra”. En: *Cervantes y su mundo I*. Kassel 2004, pp. 383-406.

Tarzibachi, Susana Lidia

“Sobre el “autor” y el “narrador” en »Amadis de Gaula». En: *Amadis de Gaula*. Kassel 1992, pp. 21-39.

*Teatro del Siglo de Oro. Homenaje a Alberto Navarro González*. Ed. M<sup>a</sup> Luisa Lobato (Estudios de literatura 7) Kassel 1990. XVII, 678 pp.

Torres Monreal, Francisco

“Cervantes en el teatro francés 1935-1965”. En: *Cervantes. Estudios sobre Cervantes en la víspera de su centenario*. Kassel 1994. Vol. II, pp. 605-646.

Trambaioli, Marcella

“Una protocomedia de Cervantes: *La casa de los celos*, parodia de algunas piezas del primer Lope de Vega”. En: *Cervantes y su mundo I*. Kassel 2004, pp. 407-438.

*Tras los pasos de la Celestina*. Eds. Patrizia Botta, Fernando Cantalapiedra, Kurt Reichenberger y Joseph T. Snow. (Estudios de literatura 8) Kassel 2001. XII, 366 pp.



Uriarte Rebaudi, Lía N.

“Dulcinea”. En: *Cervantes y su mundo I*. Kassel 2004, pp. 439-445.

*Varia bibliográfica*. « Homenaje a José Simón Díaz. Eds. Kurt & Roswitha Reichenberger. (Bibliografías y catálogos 8) Kassel 1988. X, 675 pp.

*Varia Hispanica* « Homenaje a Alberto Porqueras Mayo. Eds. Joseph L. Laurenti y Vern G. Williamson (Estudios de literatura 5) Kassel 1989. VIII, 511 pp.

Vázquez-Estévez, Ana

“Relación de actos públicos celebrados en Barcelona (1541-1650)”. En: *Varia bibliográfica*. Kassel 1988, pp. 635-648.

Vincent, Bernard

“Las múltiples facetas del islam tardío español”. En: *Averroes dialogado*. Kassel 1998, pp. 213-226.

Walthaus, Rina

“Contrapunto, distancia, aislamiento: *La entretenida* de Cervantes como drama barroco. En: *Cervantes. Estudios sobre Cervantes en la víspera de su centenario*. Kassel 1994. Vol. II, pp. 447-462.

Walthaus, Rina

“Para pretendida, Tais, en la posesión, Lucrecia.” Erotismo y castidad femenina. En: *La creatividad femenina*. Kassel 1999. Vol. I, pp. 193-208.

Weiner, Jack (ed.)

Sebastian de Horozco, *El libro de los proverbios glosados*. 2 vols. (Ediciones críticas 43/44) Kassel 1994. XXV, 689 pp.

Williamson, Edwin

“Hacia la conciencia ideológica de Cervantes: idealización y violencia en *El amante liberal*”. En: *Cervantes. Estudios sobre Cervantes en la víspera de su centenario* (Estudios de literatura 24/25). Kassel 1994, pp. 519-533.

Wonham, Henry B.

“Mark Twain: The American Cervantes”. In: *Cervantes in the English Speaking World*. Kassel 2005, pp. 159-161.

Yamada, Yumiko

“Strauss and *Don Quixote*. Richard III’s Revolt”. En: *Cervantes y su mundo II*. Kassel 2005, pp. 437-456.

Yamada, Yumiko

“Ben Jonson: A Neoclassical Response to Cervantes”. In: *Cervantes in the English Speaking World*. Kassel 2005, pp. 3-24.

## EDITION REICHENBERGER

Pfannkuchstraße 4  
D- 34121 Kassel (Alemania)

Tel: 0561 / 7669793  
Fax: 0561 / 775204

e-mail: [Reichenberger-Kassel@t-online.de](mailto:Reichenberger-Kassel@t-online.de)

[www.Reichenberger.de](http://www.Reichenberger.de)

Venta en España a través de:

**Reichenberger Ediciones**, Apto. De Correos 232, E-48100 Mungia (Bizkaia), Tel y Fax: 94 / 674 20 47,  
[theoreichenberger@re.e.telefonica.net](mailto:theoreichenberger@re.e.telefonica.net)