

JUEVES, 13 DE NOVIEMBRE

RECTORADO.
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA
SALÓN DE ACTOS

09:30 Apertura del Congreso. Inscripción y recepción de asistentes y participantes

Ponencias

- 10:45 Blanca Perinián (Università degli Studi di Pisa), «Texto literario y espacio de la polémica a propósito de *La Dorotea*»
11:30 Pausa
11:45 Xavier Tubau (École Normale Supérieure-Lettres et Sciences Humaines, Lyon), «La *Expostulatio Spongiae* y Pedro de Torres Rámila»
12:30 Elizabeth Wright (University of Georgia), «Debate cortesano y dramaturgia festiva en *Los ramilletes de Madrid*»
13:15 Pausa
15:30 Robert Folger (Universiteit Utrecht), «*La Dorotea*, obra polémica»

RECTORADO.
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA
SALÓN DE ACTOS

Comunicaciones

- 16:30 José Luis Pérez López (IES "El Greco" de Toledo), «Los romances del "realismo bucólico" de Liñán de Rianza y de Lope de Vega, el "Entremés de los Romances" y el *Quijote*»
16:50 Isabel Castells (Universidad de La Laguna), «Un conflicto novelado: la rivalidad entre Lope y Cervantes en "El jardín de Atocha", de Carlos Rojas»
17:10 Héctor Urzáiz Tortajada (Universidad de Valladolid), «Lope y la polémica sobre la censura teatral: el caso de *La corona merecida*»
17:30 Pausa
18:00 Francisco Marcos Álvarez (Université de Genève), «Las invectivas del *Laurel de Apolo*, II»

- 18:20 Luis Miguel Vicente García (Universidad Autónoma de Madrid), «Lope y la polémica sobre astrología en el Seiscientos»
18:40 Carlos Brito Díaz (Universidad de La Laguna), «Burlas y veras de Lope: *La Dorotea* como escrutinio»
19:00 Charlotte Huizink (Rijksuniversiteit Groningen), «Polémica en *El Nuevo Mundo descubierto por Cristóbal Colón*»

RECTORADO.
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA
SALA DE JUNTAS

Comunicaciones

- 16:30 Alejandro García Reidy (Universidad de Valencia), «*Por la sangre conocidos*: deturpación textual y paternidad literaria en Lope de Vega»
16:50 Natalia Fernández Rodríguez (Universidad Autónoma de Barcelona), «"Tú exenta en fin de las comunes leyes": Lope, abogado de la pintura»
17:10 María José Alonso Veloso (Universidad de Santiago de Compostela), «Bosquejos de crítica literaria en la obra de Lope»
17:30 Pausa
18:00 Elena Cano Turrión (Universidad de Córdoba), «La batalla de Burguillos: autoridades y banderas»
18:20 Violeta Varela Álvarez (Universidad de Salamanca), «Lope, Calderón y la idea de lo trágico: la confrontación con la tradición griega»
18:40 María Nogués (Università di Roma "La Sapienza"), «*El peregrino en su patria* (1604): hacer de la defensa el mejor ataque»
19:00 Almudena Marín Cobos (Universidad de Córdoba), «Lope reeditado: episodios póstumos de una polémica»
19:20 José María Ferri Coll (Universidad de Alicante), «Cascales frente a Lope en la polémica sobre la tragicomedia»

VIERNES, 14 DE NOVIEMBRE

REAL ACADEMIA
DE BUENAS LETRAS DE BARCELONA
SALÓN DE ACTOS

Ponencias

- 10:00 José Lara Garrido (Universidad de Málaga), «Góngora al sesgo de Lope: 1620-1624»
10:45 Nadine Ly (Université de Bordeaux III, Michele de Montaigne), «De los dobles lenguajes de Lope polemista: Mitología y polémica»
11:30 Pausa
11:45 José Manuel Rico (Universidad de Sevilla), «*Lope dicen que vino*: los sonetos contra Lope del cartapacio Palomo (ms. RM 3857 del CSIC)»
12:30 Luis Sánchez Laílla (Universidad de Zaragoza), «Los académicos contra Lope»
13:15 Pausa
15:30 José Enrique Laplana (Universidad de Zaragoza), «Lope y Francisco de Ávila»
16:15 Fernando Baños (Universidad de Oviedo), «Pleitos de amor, figuras esparcidas... desde la experiencia de Lope»
17:00 Pausa

Comunicaciones

- 17:30 Julián González-Barrera (Universidad de Sevilla), «De pelícanos, turcos y monjas: a vueltas con la polémica de las *Soledades*»
17:50 Ignacio García Aguilar (Universidad de Córdoba), «Lope 'desaprueba' la poesía gongorina»
18:10 Antonio Sánchez Jiménez (Universiteit van Amsterdam), «La marca Lope y el *Isidro*: el nicho lopesco y la polémica gongorina»

SÁBADO, 15 DE NOVIEMBRE

REAL ACADEMIA
DE BUENAS LETRAS DE BARCELONA
SALÓN DE ACTOS

Ponencias

- 10:00 Juan Montero (Universidad de Sevilla), «Sobre las relaciones literarias entre Lope y Jáuregui»
10:45 Mercedes Blanco (Université de Lille III), «La polémica como fermento creativo en el Lope de la vejez (1624-1635)»
11:30 Pausa
11:45 Antonio Gargano (Università degli Studi di Napoli, Federico II), «Lope y la "nueva poesía"»
12:30 Mesa redonda: «Polémicas y crítica textual»: Inés Fernández Ordóñez, Paolo Trovato, Francisco Rico
14:00 Clausura a cargo de Alberto Blecua

INSCRIPCIONES

Las inscripciones pueden realizarse con anterioridad al Congreso o durante su celebración. En el primer caso, los interesados deberán enviar al correo electrónico de la organización (lopepolemista@gmail.com) sus datos personales (nombre y apellidos, dirección, teléfono, institución, etc.). La matrícula se abonará en la Secretaría del Congreso, preferiblemente el 13 de noviembre. La cuota de oyente será de 30 euros y la de comunicante de 50. En ambos casos se recibirá un certificado de reconocimiento académico.

BECAS

La organización del Congreso tiene prevista la concesión de seis becas de estancia y matrícula, destinadas a alumnos de Tercer Ciclo, ya sean comunicantes u oyentes. Para solicitar una de ellas, deberá hacerse llegar al correo electrónico del Congreso (lopepolemista@gmail.com) una petición acompañada de un currículum detallado, antes del próximo 15 de septiembre. La resolución de la convocatoria se comunicará no más tarde del 30 de ese mismo mes.

PROLOPE

*Grupo de investigación sobre Lope de Vega
de la Universidad Autónoma de Barcelona*

Departamento de Filología Española
Facultad de Filosofía y Letras
Campus universitario, edificio B
08193 Bellaterra
Barcelona
<http://prolope.uab.es>
prolope@uab.es

CORREO DEL CONGRESO:
lopepolemista@gmail.com

VI CONGRESO
INTERNACIONAL
LOPE DE VEGA

LOPE
POLE
MISTA

PROLOPE ~
CECE ~ UNI-
VERSIDAD AUTÓ-
NOMA DE BARCELONA
~ REAL ACADEMIA
DE BUENAS LETRAS
DE BARCELONA

13, 14 y 15
de noviembre
de 2008

*Dicen que ha hecho Lopico
contra mí versos adversos,
mas, si yo vuelvo mi pico,
con el pico de mis versos
a ese Lopico lo pico.*

