

novedades

octubre 2008

TEATRO DEL SIGLO DE ORO

Ediciones críticas

Bibliografías y catálogos

Estudios de literatura

PROBLEMATA LITERARIA

PROBLEMATA SEMIOTICA

PROBLEMATA IBEROAMERICANA

ACTA COLUMBINA

GLOSARIOS Y MANUALES

ESTUDIS CATALANS

EUROPÄISCHE PROFILE

CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES

EDITION REICHENBERGER MUSIK

DeMusica

Exempla musicalia



EDITION REICHENBERGER
www.reichenberger.de

25 años
1982-2007

La retórica de los afectos

Lucía Díaz Marroquín



Lucía Díaz Marroquín La retórica de los afectos

2008, vi, 330 pp.

(Estudios de Literatura 110)

(DeMusica 13)

ISBN: 978-3-937734-59-0

59,- €

El campo semántico del término *afecto* fue en su día mucho más amplio de lo que es actualmente. En la misma medida en que hemos aprendido a analizar y expresar nuestras emociones de acuerdo con las

perspectivas psicoanalíticas y postestructuralistas, hemos olvidado la existencia de un código muy sofisticado, heredado de las tradiciones aristotélica y galénica e impregnado además de las visiones cosmológicas platónicas y herméticas, que era la base de la expresión de las emociones en la Europa anterior al Romanticismo. La retórica y la poética clásicas, así como cualquier forma de espiritualidad cristiana, se basan en la distinción entre dos polos entre los que todavía hoy oscila la idea del equilibrio psíquico: lo ético y lo patético o pasional. El significado que pueda serle atribuido a lo que es *afecto* y lo que es *pasión* ha demostrado ser contingente, dependiendo de cómo se configuren las fronteras que separan el territorio de lo ético de la atractiva pero peligrosa inmensidad que se extiende más allá de ellas. *La retórica de los afectos* analiza algunos aspectos de esta distinción y de esta contingencia a partir de testimonios literarios, musicales y visuales procedentes especialmente de la tradición hispánica, aunque relacionados con otros tomados de las tradiciones italiana, francesa, inglesa y alemana, en función de conceptos críticos como *poder* o *performatividad*.

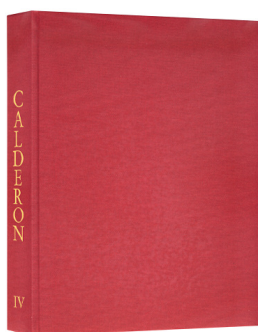
The term *affect* used to refer to a much broader semantic field than the one it refers to today. As we learnt to analyse and express our emotions according to the psychoanalytic and post-structural viewpoints, we started forgetting the sophisticated code inherited from Aristotelian and Galenic literature, also impregnated of Platonic and Hermetic cosmology, which used to support the European early-modern psychological culture. Classical rhetoric and poetics, as well as every form of Christian spirituality emanate from the distinction between the two poles which still delimit the spectre of the psychic and physiological equilibrium: *ethos* and *pathos*. The meaning we attribute to the terms *affect* and *passion* has shown to be contingent depending on where we place the boundaries separating the territory of the ethical from the attractive but perilous darkness which falls beyond. Bearing into account Spanish, Italian, English, French and German literary, musical and visual materials, as well as critical concepts such as *power* or *performativity*, *La retórica de los afectos* analyses some aspects of this distinction and contingency.



Isabella Tomassetti
Mil cosas tiene el amor.
El villancico cortés entre Edad Media y Renacimiento
2008, viii, 362 pp.
(Estudios de Literatura 106)
ISBN: 978-3-937734-45-3
67,- €

Si bien la canonización del villancico ha de atribuirse a Juan del Encina, al género no puede adscribirse una paternidad segura, es decir que su nacimiento no está relacionado con el ejercicio creativo de un autor específico. En cuanto a la configuración tipológica del villancico, resaltan la multiformidad y la elasticidad: una extraordinaria *mouvance* de las formas y de los registros hace que el mayor elemento distintivo de oposición genérica que nos ofrece el villancico dentro del sistema ibérico sea la heterogeneidad estructural y temática.

El presente libro propone un examen de la tradición inicial del villancico, es decir del primer período de florecimiento del género. Esta operación tiene como punto de arranque la recopilación y el análisis del *corpus* transmitido por las antologías poéticas redactadas entre el siglo XV y los primeros dos decenios del XVI y se propone una descripción estructural e histórica del villancico dentro del sistema cuatrocentista de los géneros líricos.



Kurt und Roswitha Reichenberger
Bibliographisches Handbuch der Calderón-Forschung / Manual bibliográfico calderoniano

Band IV: Die Rezeption der Werke Calderóns.
Register für die Bände I-IV. /
Tomo IV: La recepción de las obras de Calderón.
Índices para los tomos I-IV
2008, xii, 535 pp. en prensa
ISBN: 978-3-937734-57-6

EDICIONES CRÍTICAS

- 156 **Lope de Vega**
¿De cuándo acá nos vino?
Ed. Delia Gavela García
2008, ca. xii, 458 pp. En prensa.
ISBN: 978-3-937734-34-7 78,- €
- 160 **Calderón de la Barca**
La lepra de Constantino
Ed. Luis Galván y Rocío Arana Caballero
2008. 208 pp.
ISBN: 978-3-937734-48-4 43,- €
- 162 **Calderón de la Barca**
Tu prójimo como a ti
Ed. Eva Illescas Salinas
2008. 500 pp. + 66 pp. facsímil pp.
ISBN: 978-3-937734-54-6 68,- €
- 164 **Lope de Vega**
La doncella Teodor
Ed. Julián González Barrera
2008. xii, 428 pp. En prensa.
ISBN: 978-3-937734-58-3 78,- €

ESTUDIOS DE LITERATURA

- 101 **Nelson López**
Andrés de Claramonte: «El valiente negro en Flandes».
Edición para actores y directores
2007. x, 276 pp.
ISBN: 978-3-937734-39-2 57,- €
- 103 **Métrica y estructura dramática
en el teatro de Lope de Vega**
Ed. Fausta Antonucci
2007. vi, 232 pp.
ISBN: 978-3-937734-41-5 57,- €
- 105 **Heroines of the Golden StAge.
Women and Drama in Spain and England, 1500-1700**
Ed. Rina Walthaus / Marguérite Corporaal
2008. viii, 258 pp.
ISBN: 978-3-937734-42-2 57,- €
- 106 **Isabella Tomassetti**
Mil cosas tiene el amor. El villancico cortés
entre Edad Media y Renacimiento
2008. viii, 362 pp.
ISBN: 978-3-937734-45-3 67,- €
- 107 **El mundo maravilloso de los autos de Calderón**
Ed. Ignacio Arellano y Dominique Reyre
2007. 244 pp.
ISBN: 978-3-937734-50-7 48,- €

- 108 **Cervantes y el mundo del teatro**
Ed. Héctor Brioso Santos
2007. vi, 357 pp.
ISBN: 978-3-937734-51-4 67,- €
- 109 **Cervantes en la modernidad**
Ed. José Ángel Ascunce / Alberto Rodríguez
2008. vi, 332 pp.
ISBN: 978-3-937734-56-9 67,- €
- 110 **Lucía Díaz Marroquín**
La retórica de los afectos
2008. vi, 330 pp.
ISBN: 978-3-937734-59-0 59,- €
- 112 **Juan Diego Vila**
Peregrinar hacia la dama: el erotismo
como programa narrativo del Quijote
2008. x, 336 pp.
ISBN: 978-3-937734-61-3 67,- €

BIBLIOGRAFÍAS Y CATÁLOGOS

Kurt und Roswitha Reichenberger

Bibliographisches Handbuch der Calderón-Forschung /
Manual bibliográfico calderoniano. Band IV: Die Rezeption
der Werke Calderóns. Register für die Bände I-IV. /
Tomo IV: La recepción de las obras de Calderón.
Índices para los tomos I-IV
2008, xii, 535 pp. En prensa.
ISBN: 978-3-937734-57-6

PROBLEMATAS LITERARIA

- 60 **Martin von Koppenfels**
Introducción a la muerte. La poesía
neoyorquina de Lorca y el duelo de la lírica moderna
2007. x, 224 pp.
ISBN: 978-3-935004-79-4 45,- €
- 64 **Wendy-Llyn Zaza**
Mujer, historia y sociedad: La dramaturgia
española contemporánea de autoría femenina
2007. xvi, 206 pp.
ISBN: 978-3-937734-19-4 40,- €

DE MUSICA

- 12 **Álvaro Torrente / Janet Hathaway**
Pliegos de villancicos en la Hispanic Society
of America y la New York Public Library.
(Catálogo descriptivo de pliegos de villancicos, vol. 2)
2007, xxviii, 354 pp.
ISBN: 978-3-937734-36-1 61,- €
- 13 **Lucía Díaz Marroquín**
La retórica de los afectos
2008. vi, 330 pp.
ISBN: 978-3-937734-59-0 59,- €

Pfannkuchstraße 4
D-34121 Kassel
Tel: (0561) 766 97 93 / Fax: (0561) 77 52 04
edition@reichenberger.de

Venta:

Reichenberger Ediciones
Aptdo. de Correos 232
E-48100 Mungia (Vizcaya)
Tel + Fax: 94 674 20 47
theoreichenberger@re.e.telefonica.net

Distribuidores:

*Puvill Libros S.A.**
Estany 13 Nave D-1
08038 Barcelona
www.puvill.com
Tel: 93 298 89 60 / Fax: 93 298 89 61

Marcial Pons Librero, S.L.
San Sotero, 6
28037 Madrid
Tel: 91 304 33 03 / Fax: 91 327 23 67

*L'Albrije***
Gósol 39
08017 Barcelona
Tel: 93 280 06 77 / Fax: 93 205 77 24

*Distribuidor no exclusivo a bibliotecas

**Distribuidor para America Latina y America del Norte