

Boletín de novedades

42

octubre 2009



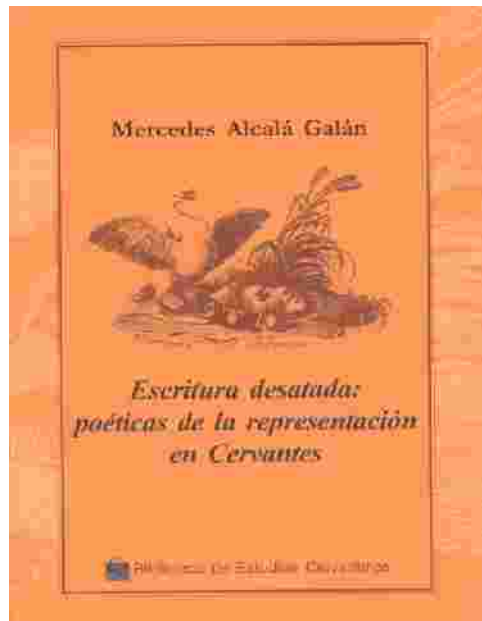
Ofrecemos este mes un ramillete de algunos de los ilustradores más conocidos e influyentes, de los más repetidos en nuestro Banco de imágenes: John Vanderbank, en la edición inglesa de 1742, que retoma los publicados en Londres en 1738; una curiosa copia a partir de las estampas de Coppel, Bertall, Lefevre, Lebarbier... y cómo no, Tony Johannot, en una importante edición mexicana de la obra, muy poco conocida y difundida, con lo que cumplimos, una vez más, con nuestro cometido de poner a disposición de todos el rico caudal iconográfico que ha generado el “Quijote” en sus primeros siglos de difusión.

ÚLTIMAS EDICIONES INCORPORADAS

- [1] **1742, London:** Primera traducción inglesa de Jarvis. Se reutilizan las estupendas estampas de Vanderbank, grabadas por Vandergucht, en 1738, la que inaugura el modelo iconográfico inglés.
- [2] **1809, París:** Reedición francesa del “Quijote”: las imágenes que formaban medallones en las ediciones de finales del siglo XIX, debidas a Lefevre y Lebarbier, se han convertido ahora en estampas sueltas.
- [3] **1844, Viena:** Magnífica copia de las estampas de Coppel, a partir de la reedición de 1776. Una edición curiosa de estampas sueltas, con pocos ejemplares localizados.
- [4] **1852-1853, México:** Curiosa y muy poco conocida reedición mexicana del “Quijote”, con copia de las estampas ideadas por Tony Johannot, e impresas por primera vez en París en 1836-1837.
- [5] **1870, Stuttgart:** Reedición alemana del “Quijote”, con copia de algunas de las estampas que Bertall puso de moda a finales del siglo XIX.



ÚLTIMA PUBLICACIÓN DEL CEC



25. Escritura desatada: poéticas de la representación

s

Mercedes Alcalá Galán

Páginas: 263

ISBN : 978-84-96408-67-8

P.V.P. 25 € ? **Precio QBI: 18 €**

Escritura desatada: poéticas de la representación en Cervantes se acerca a la obra cervantina –el *Pesiles* y las dos partes del *Quijote* principalmente–, entendiendo la literatura como proceso, como acto presente en el que la conciencia de la propia escritura afecta y forma parte de la obra literaria. El concepto clásico de poética cervantina se cuestiona al considerar que ésta sólo existe como un fragmentado y heterogéneo conjunto de soluciones artísticas para problemas literarios concretos que encuentran su coherencia en la idea de representación literaria adoptada por Cervantes en su obra. Las muy estudiadas tradiciones literarias y debates teóricos sobre teoría poética de su tiempo, aunque recibibles en su obra, no explican su alcance artístico. En efecto, la noción de representación irá más allá del dominio del arte y lo literario y alterará para siempre la vida de los Siglos de Oro. De esta manera, objetos y tecnologías de la representación como el libro impreso, el espejo plano y de cristal y el auge del retrato renacentista, entre otros, revolucionarán profundamente e irreversiblemente la forma de mirar y entender el mundo que, a partir de ahora, será aprehendido mediante sus representaciones. Todo ello será parte esencial de los caminos poéticos tomados por Cervantes en una escritura que, como en el caso de la broma metaficcional del manuscrito en árabe del *Quijote*, no dejará de indagar en la noción de representación artística a la vez que establecerá un profundo diálogo con su momento histórico.

Otras publicaciones del CEC

www.centroestudioscervantinos.es

Para poder beneficiarse de este precio especial, tan sólo tiene que cumplimentar la siguiente ficha de compra, y enviarla por correo electrónico a

administracion@centroestudioscervantinos.es

BOLETÍN DE COMPRA

Fecha.....

CANTIDAD	TÍTULO	PRECIO

NOMBRE:

DOMICILIO:

Teléfono / Fax/ Correo electrónico:

Deseo adquirir [] ejemplar/es de la(s) obra(s)

Pagaré según la siguiente **modalidad de pago:**

[] Transferencia bancaria: 2085-9269-18-0300039094, a nombre del Centro de Estudios Cervantinos

[] Con cargo a mi tarjeta de crédito [] VISA

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Fecha de caducidad /

Firma /

Todas las personas interesadas en más información puede ponerse en contacto con nosotros en:

CENTRO DE ESTUDIOS CERVANTINOS

C/ San Juan, s/n. E-28801 Alcalá de Henares (España)

Teléfono: 91-883 13 50. Fax: 91-883 12 16. Correo electrónico:

administracion@centroestudioscervantinos.es
