

Banco de imágenes del Quijote: 1605-1905

www.qbi2005.com

Boletín de novedades

44

diciembre 2009



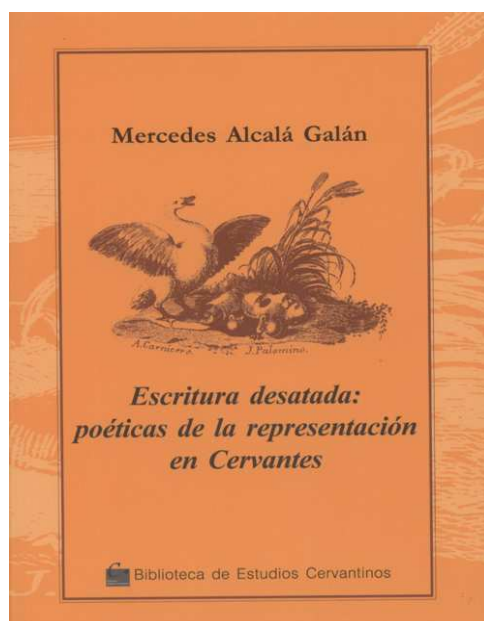
Como final de año, recuperamos en nuestro “Banco de imágenes del Quijote” las estupendas estampas e las impresionantes iniciales de una de las primeras ediciones de lujo de la obra cervantina en suelo peninsular: la ideada por Tomás Gorchs en Barcelona y publicada en 1859. Dos enormes tomos con un papel magnífico y una estampación que muestra la alta calidad de la imprenta barcelonesa de aquel momento. Y no podía ser de otro modo, ya que el editor la realizó “A la memoria de Cervantes”.

ÚLTIMAS EDICIONES INCORPORADAS

- [1] **1818h, London:** Reedición inglesa del “Quijote”, adornada con 8 estampas anónimas, que realmente sorprenden por su frescura y originalidad.
- [2] **1821, London:** Nueva estampas del famoso “Festín de Sancho” de Hogarth, realizado en esta ocasión por T. Cook.
- [3] **1837, London:** Una de las primeras ediciones inglesas que utilizarán estos curiosos y divertidos diseños, que luego se reeditarán en 1839.
- [4] **1859, Barcelona:** Una de las más impresionantes ediciones de lujo del “Quijote”, realizada por Tomás Gorchs, con magnífico papel, excelente tipografía y unas estampas e iniciales que merecen un puesto de honor en la iconografía quijotesca del siglo XIX.
- [5] **1872, London:** Y para terminar este año de 2009, una edición popular del “Quijote” en inglés, con curiosas estampas que retoman algunos de los diseños más difundidos a lo largo de toda la centuria, como los de Johannot.



ÚLTIMA PUBLICACIÓN DEL CEC



25. Escritura desatada: poéticas de la representación en Cervantes

Mercedes Alcalá Galán

Páginas: 263

ISBN: 978-84-96408-67-8

P.V.P. 25 € → **Precio QBI:** 18 €

Escritura desatada: poéticas de la representación en Cervantes se acerca a la obra cervantina –el *Persiles* y las dos partes del *Quijote* principalmente–, entendiendo la literatura como proceso, como acto presente en el que la conciencia de la propia escritura afecta y forma parte de la obra literaria. El concepto clásico de poética cervantina se cuestiona al considerar que ésta sólo existe como un fragmentado y heterogéneo conjunto de soluciones artísticas para problemas literarios concretos que encuentran su coherencia en la idea de representación literaria adoptada por Cervantes en su obra. Las muy estudiadas tradiciones literarias y debates teóricos sobre teoría poética de su tiempo, aunque reconocibles en su obra, no explican su alcance artístico. En efecto, la noción de representación irá más allá del dominio del arte y lo literario y alterará para siempre la vida de los Siglos de Oro. De esta manera, objetos y tecnologías de la representación como el libro impreso, el espejo plano y de cristal y el auge del retrato renacentista, entre otros, revolucionarán profunda e irreversiblemente la forma de mirar y entender el mundo que, a partir de ahora, será aprehendido mediante sus representaciones. Todo ello será parte esencial de los caminos poéticos tomados por Cervantes en una escritura que, como en el caso de la broma metaficcional del manuscrito en árabe del *Quijote*, no dejará de indagar en la noción de representación artística a la vez que establecerá un profundo diálogo con su momento histórico.

Otras publicaciones del CEC

www.centroestudioscervantinos.es

