

Banco de imágenes del Quijote: 1605-1905

[www.qbi2005.com](http://www.qbi2005.com)

## Boletín de novedades

# 61

junio 2011



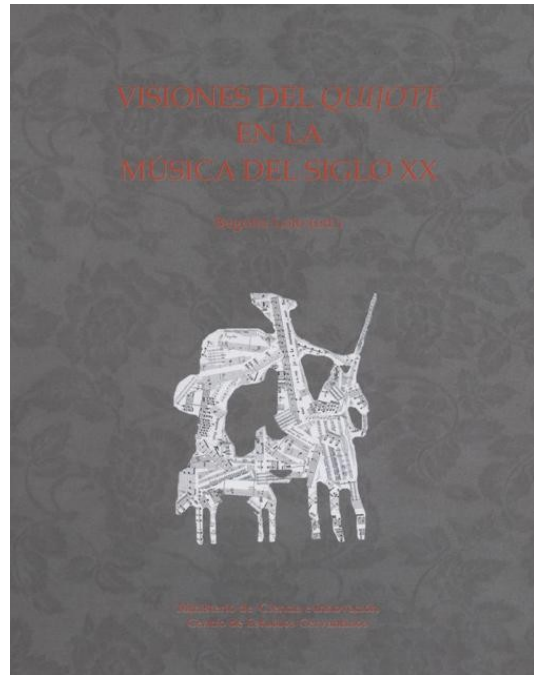
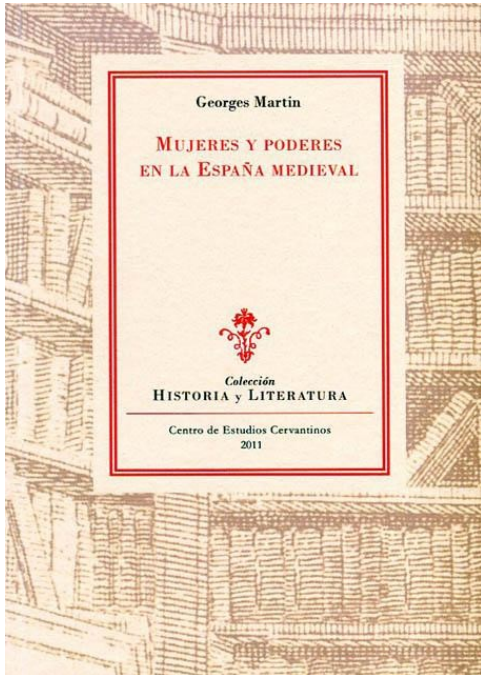
En este nuevo mes de actualizaciones, ofrecemos, además de algunas estampas que recuperan imágenes ya conocidas, como las de Hogarth reeditadas hacia 1850, la primera traducción al serbio del “Quijote”, así como una nueva aleluya parisina, que devuelve colores y formas a un nuevo modo de leer y de difundir la gran obra cervantina.

### ÚLTIMAS EDICIONES INCORPORADAS

- [1] **1769h, London:** una edición del *Quijote*, impresa en Londres por Cooke, con las estampas de Samuel Wale, de la que también hay reedición de 1774.
- [2] **1850h, London:** Las estampas ideadas por William Hogarth, en una nueva edición que recoge toda su obra... un gusto para los ojos, como siempre.
- [3] **1881, Barcelona:** Reedición de las estampas que se imprimió en Barcelona en 1876, también presente en el QBI.
- [4] **1890h, Paris:** Nueva “aleluya” quijotesca, impresa en París, en que de nuevo el manchego caballero se mueve entre la difusión popular.
- [5] **1895, Belgrado:** Primera traducción al serbio del “Quijote”, realizada directamente del español y realizada por Jorge Popowitsch, ilustrada, como no podía ser de otra manera, por imágenes a partir de los diseños de Tony Johannot.



## ÚLTIMAS PUBLICACIONES DEL CEC

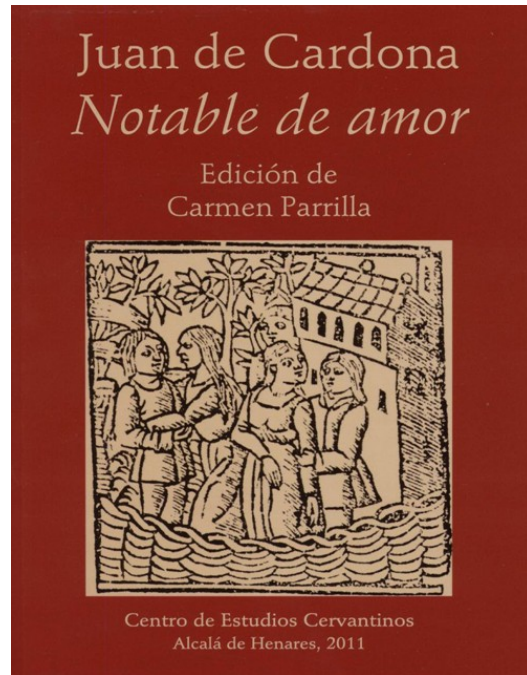
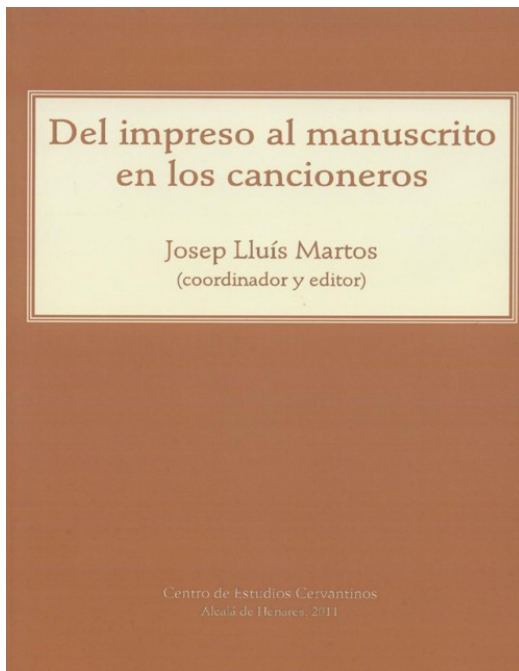


**Mujeres y poderes en la España medieval**  
Georges MARTIN  
ISBN: 978-84-96408-81-4  
P.V.P. 20 € **Precio QBI → 18€**

**Visiones del Quijote en la música del siglo XX**  
Begoña LOLO (ed.)  
ISBN: 978-84-96408-79-1  
P.V.P. 30 € **Precio QBI → 22,5€**

*Mujeres y poderes en la España medieval* intenta apreciar históricamente la actividad de unas cuantas mujeres en los procesos gubernativos y lógicas de poder de los reinos de León y Castilla entre los siglos XI y XIII. Aunque sean pocas las figuras observadas, aunque la mirada abarque a la vez su existencia documentada y su evocación cronística, el hecho de que seres, documentos y literatura historiográfica graviten comúnmente en torno a la realeza permite sacar conclusiones significativas. La actuación de mujeres poderosas en el panorama de las potencias que vertebraban la sociedad castellano-leonesa medieval, lejos de informarnos sobre un improbable "factor genérico", desemboca rápidamente en la sinuosa trayectoria histórica del proyecto monárquico. El principio explicativo no reside tanto en una falta de reconocimiento de las mujeres por los hombres como en las circunstancias de crisis del poder regio en las que fue solicitada y se desarrolló su intervención. Tanto los obstáculos que encontró la monarquía como las estrategias de las que se valió para afirmarse forman el telón de fondo de un poder femenino en León y Castilla durante la Edad Media central.

**Begoña Lolo**, catedrática de Historia de la música en la Universidad Autónoma, experta en el estudio de la recepción de Cervantes y el *Quijote* en la creación musical, ha obtenido patrocinio para diversos proyectos de investigación relacionados con este tema, y es responsable del área de música de la Gran Enciclopedia Cervantina. Dirige actualmente el proyecto de investigación *El Quijote en la música (siglos XVII-XIX). Mito y desmitificación*, patrocinado por el Ministerio de Educación y Ciencia, entre cuyos resultados se incluye el presente volumen.



<p><b>Del impreso al manuscrito en los cancioneros</b>          Josep Lluís Martos (coordinador y editor)  <b>ISBN</b> 978-84-96408-80-7  <b>P.V.P.</b> 18 € <b>Precio QBI → 15€</b></p>	<p><b>Notable de amor de Juan de Cardona</b>          Carmen Parrilla (ed.)  <b>ISBN:</b> 978-84-96408-83-8  <b>P.V.P.</b> 20 € <b>Precio QBI → 15€</b></p>
--	---

En el *Notable de amor* (1545-1547), dedicado a un círculo competente en dirimir cuestiones filosóficas, se narra una ficción amorosa pretendidamente real, ya que tiempo y espacio coinciden con las campañas del emperador Carlos V en Europa y en el norte de África. La defensa argumentativa del cuestionamiento se centra en el personaje masculino, prototipo de amante y mártir de amor, al que se caracteriza conciliando los planteamientos naturalistas con nociones del cristianismo platonizante de la filografía del Quinientos. El escenario concreto de la fábula y núcleo de la intriga es un reducto femenino, en el que mujeres en papel de medianeras y confidentes imprescindibles ofrecen nueva perspectiva en el plan convencional de la tercería.

**Carmen Parrilla**, Catedrática de Literatura Española de la Universidad de A Coruña. Centrada principalmente en el estudio y edición de obras del género sentimental: *Cárcel de amor*, *Tratado de amores*, *Grimalte y Gradisa*, su investigación se extiende a la prosa didáctico-moral en el siglo XV y a diversos aspectos de la poesía cancioneril

# Otras publicaciones del CEC

[www.centroestudioscervantinos.es](http://www.centroestudioscervantinos.es)

Para poder beneficiarse de este precio especial, tan sólo tiene que cumplimentar la siguiente ficha de compra, y enviarla por correo electrónico a

[administracion@centroestudioscervantinos.es](mailto:administracion@centroestudioscervantinos.es)

---

## BOLETÍN DE COMPRA

Fecha.....

CANTIDAD	TÍTULO	PRECIO

**NOMBRE:**

**DOMICILIO:**

Teléfono / Fax/ Correo electrónico:

Deseo adquirir  ejemplar/es de la(s) obra(s)

Pagaré según la siguiente **modalidad de pago:**

Transferencia bancaria: 2085-9269-18-0300039094, a nombre del Centro de Estudios Cervantinos

Con cargo a mi tarjeta de crédito  VISA

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Fecha de caducidad / .....

**Firma /**

Todas las personas interesadas en más información puede ponerse en contacto con nosotros en:

CENTRO DE ESTUDIOS CERVANTINOS

C/ San Juan, s/n. E-28801 Alcalá de Henares (España)

Teléfono: 91-883 13 50. Fax: 91-883 12 16. Correo electrónico:

[administracion@centroestudioscervantinos.es](mailto:administracion@centroestudioscervantinos.es)

---