

Banco de imágenes del Quijote: 1605-1905

[www.qbi2005.com](http://www.qbi2005.com)

## Boletín de novedades

# 62

julio 2011



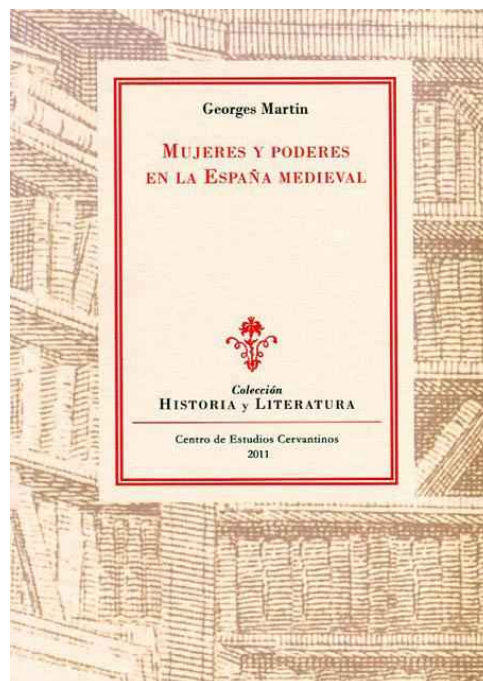
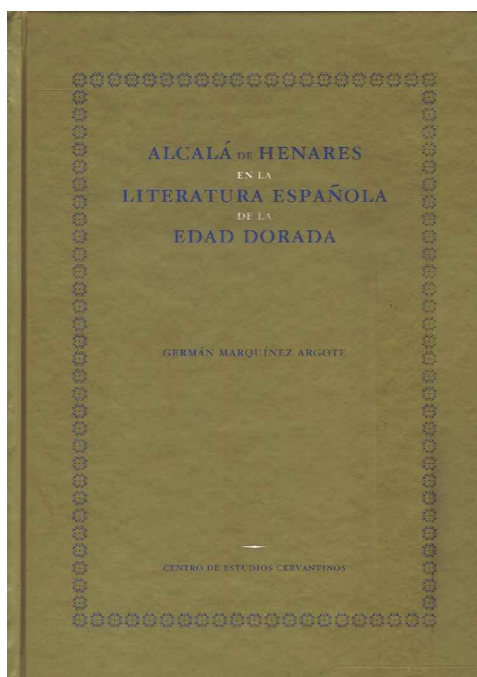
Y para estas fechas veraniegas, y con mucho calor por tierras complutenses y madrileñas, hemos elegido unas refrescantes ediciones, una ráfaga de aire fresco con cinco ediciones del siglo XIX que, o nos devuelven magníficas imágenes de la centuria anterior, o nos ofrecen nuevos modelos e imágenes, especialmente interesante la edición infantil de 1882, muy poco conocida. Volveremos en septiembre con más imágenes quijotescas y con alguna que otra sorpresa.

### ÚLTIMAS EDICIONES INCORPORADAS

- [1] **1811, London:** una edición extrailustrada del “Quijote”, con las estampas reducidas de las ideadas por John Vanderbank en 1738, a partir de las editadas en London en 1788.
- [2] **1835, París:** Nueva emisión con nuevos grabados de los que ya podíamos ver en el QBI de las otras emisiones impresas por Baudry este mismo año.
- [3] **1851, París:** Una reedición desconocida de la obra quijotesca impresa por la Librairie Populaire des Villes et des Compagnes impresa en 1851.
- [4] **1882, Odessa:** Nueva reedición de esta adaptación rusa para niños (a partir de una versión alemana).
- [5] **1898h, Amsterdam:** Magnífica edición con ilustraciones de Jurren, siempre refrescantes como las que necesitamos en estos tiempos de calor.



## ÚLTIMAS PUBLICACIONES DEL CEC



### Alcalá de Henares en la Literatura Española de la Edad Dorada

Germán MARQUÍNEZ ARGOTE

ISBN: 978-84-96408-86-9

P.V.P. 18 € **Precio QBI → 15€**

### Mujeres y poderes en la España medieval

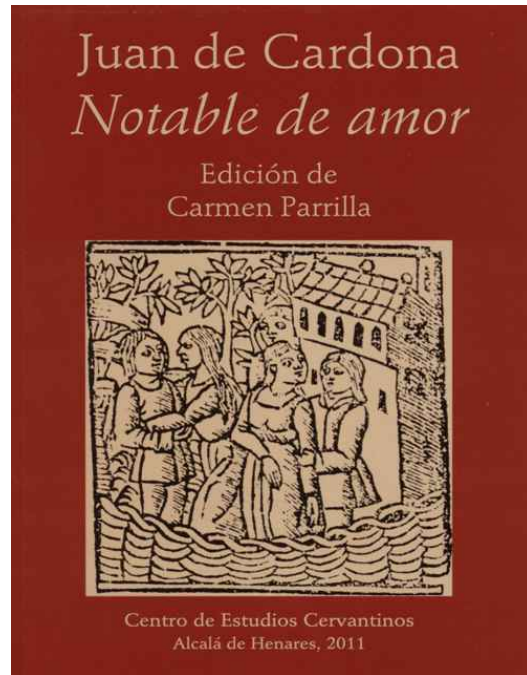
Georges MARTIN

ISBN: 978-84-96408-81-4

P.V.P. 20 € **Precio QBI → 18€**

*Mujeres y poderes en la España medieval* intenta apreciar históricamente la actividad de unas cuantas mujeres en los procesos gubernativos y lógicas de poder de los reinos de León y Castilla entre los siglos XI y XIII. Aunque sean pocas las figuras observadas, aunque la mirada abarque a la vez su existencia documentada y su evocación cronística, el hecho de que seres, documentos y literatura historiográfica graviten comúnmente en torno a la realeza permite sacar conclusiones significativas. La actuación de mujeres poderosas en el panorama de las potencias que vertebraban la sociedad castellano-leonesa medieval, lejos de informarnos sobre un improbable "factor genérico", desemboca rápidamente en la sinuosa trayectoria histórica del proyecto monárquico. El principio explicativo no reside tanto en una falta de reconocimiento de las mujeres por los hombres como en las circunstancias de crisis del poder regio en las que fue solicitada y se desarrolló su intervención. Tanto los obstáculos que encontró la monarquía como las estrategias de las que se valió para afirmarse forman el telón de fondo de un poder femenino en León y Castilla durante la Edad Media central.

**Georges Martin** es catedrático de literatura y civilización de la España medieval en la Universidad París-Sorbona. Dirige los equipos de investigación CLEA (EA 4083, París-Sorbona) y AILP (GDRE 671, CNRS) así como la revista digital e-Spania y la editorial Les Livres d'e-Spania. Es autor de una importante monografía sobre los Jueces de Castilla (*Les Juges de Castille. Mentalités et culture historique dans l'Espagne médiévale*, 1992), de numerosos libros y artículos sobre historiografía medieval hispánica así como de las dos últimas traducciones al francés del *Cantar de Mio Cid* (1996) y del *Cantar de Rodrigo* (2005). Lanzó hace unos años un programa de investigación sobre las mujeres de poder en la España medieval del que el presente libro recoge los resultados personales.



<p><b>Del impreso al manuscrito en los cancioneros</b>          Josep Lluís Martos (coordinador y editor)  <b>ISBN</b> 978-84-96408-80-7  <b>P.V.P.</b> 18 € <b>Precio QBI → 15€</b></p>	<p><b>Notable de amor de Juan de Cardona</b>          Carmen Parrilla (ed.)  <b>ISBN:</b> 978-84-96408-83-8  <b>P.V.P.</b> 20 € <b>Precio QBI → 15€</b></p>
--	---

En el *Notable de amor* (1545-1547), dedicado a un círculo competente en dirimir cuestiones filosóficas, se narra una ficción amorosa pretendidamente real, ya que tiempo y espacio coinciden con las campañas del emperador Carlos V en Europa y en el norte de África. La defensa argumentativa del cuestionamiento se centra en el personaje masculino, prototipo de amante y mártir de amor, al que se caracteriza conciliando los planteamientos naturalistas con nociones del cristianismo platonizante de la filografía del Quinientos. El escenario concreto de la fábula y núcleo de la intriga es un reducto femenino, en el que mujeres en papel de medianeras y confidentes imprescindibles ofrecen nueva perspectiva en el plan convencional de la tercería.

**Carmen Parrilla**, Catedrática de Literatura Española de la Universidad de A Coruña. Centrada principalmente en el estudio y edición de obras del género sentimental: *Cárcel de amor*, *Tratado de amores*, *Grimalte* y *Gradisa*, su investigación se extiende a la prosa didáctico-moral en el siglo XV y a diversos aspectos de la poesía cancioneril

