

Banco de imágenes del *Quijote*: 1605-1905

[www.qbi2005.com](http://www.qbi2005.com)

## Boletín de novedades

# 64

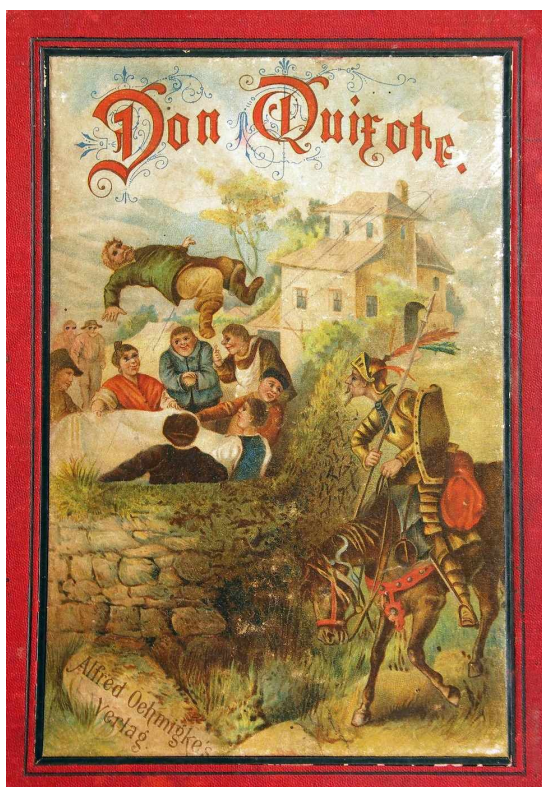
octubre 2011



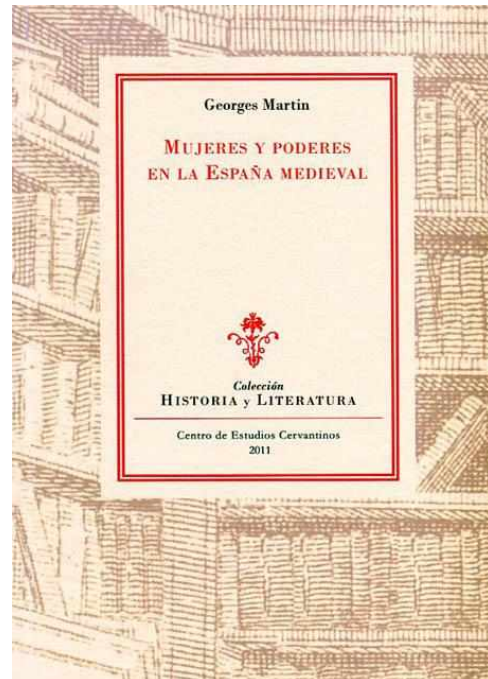
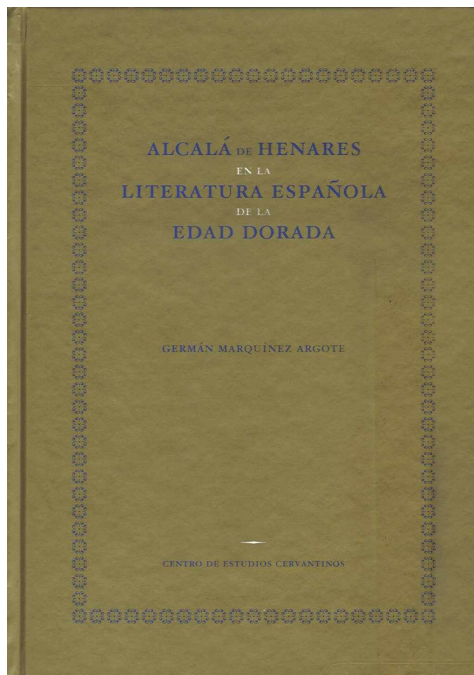
En este mes de octubre tenemos el gusto de presentar cinco ediciones del siglo XIX: cinco ediciones en que pueden apreciarse algunas estampas e imágenes bien conocidas (como las de Tony Johannot, Bertall y Forest o Gilbert), con otras inéditas en nuestro portal, como las italianas de 1848 o las alemanas de hacia 1897.

### ÚLTIMAS EDICIONES INCORPORADAS

- [1] **1848, Barcelona:** una nueva reedición del *Quijote*, con una selección de las estampas de Tony Johannot, que hacían las delicias de los lectores del momento.
- [2] **1848, Venezia:** Una muy poco conocida reedición italiana del *Quijote*, con estampas de Berselli realizadas a partir de los conocidos diseños de Novelli, que también pueden admirarse en nuestro Banco de imágenes.
- [3] **1868, Paris:** Una nueva reedición del *Quijote* con las estampas de Bertall y Forest.
- [4] **1892h, London/New York:** Una reedición del *Quijote* de la imprenta Routledge con las estampas, siempre interesantes, de Gilbert.
- [5] **1897h, Leipzig:** Magnífico juego de litografías coloreadas en que se destacan seis aventuras particulares de la obra cervantina.



## ÚLTIMAS PUBLICACIONES DEL CEC



### Alcalá de Henares en la Literatura Española de la Edad Dorada

Germán MARQUÍNEZ ARGOTE

ISBN: 978-84-96408-86-9

P.V.P. 18 € **Precio QBI → 15€**

### Mujeres y poderes en la España medieval

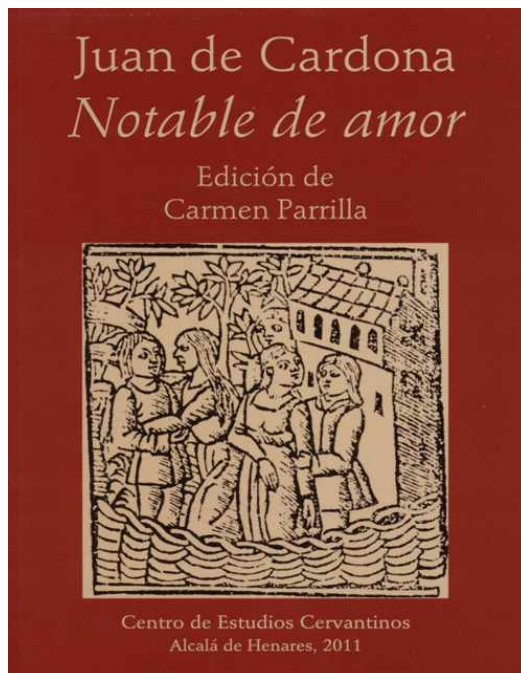
Georges MARTIN

ISBN: 978-84-96408-81-4

P.V.P. 20 € **Precio QBI → 18€**

*Mujeres y poderes en la España medieval* intenta apreciar históricamente la actividad de unas cuantas mujeres en los procesos gubernativos y lógicas de poder de los reinos de León y Castilla entre los siglos XI y XIII. Aunque sean pocas las figuras observadas, aunque la mirada abarque a la vez su existencia documentada y su evocación cronística, el hecho de que seres, documentos y literatura historiográfica graviten comúnmente en torno a la realeza permite sacar conclusiones significativas. La actuación de mujeres poderosas en el panorama de las potencias que vertebraban la sociedad castellano-leonesa medieval, lejos de informarnos sobre un improbable "factor genérico", desemboca rápidamente en la sinuosa trayectoria histórica del proyecto monárquico. El principio explicativo no reside tanto en una falta de reconocimiento de las mujeres por los hombres como en las circunstancias de crisis del poder regio en las que fue solicitada y se desarrolló su intervención. Tanto los obstáculos que encontró la monarquía como las estrategias de las que se valió para afirmarse forman el telón de fondo de un poder femenino en León y Castilla durante la Edad Media central.

**Georges Martin** es catedrático de literatura y civilización de la España medieval en la Universidad París-Sorbona. Dirige los equipos de investigación CLEA (EA 4083, París-Sorbona) y AILP (GDRE 671, CNRS) así como la revista digital e-Spania y la editorial Les Livres d'e-Spania. Es autor de una importante monografía sobre los Jueces de Castilla (*Les Juges de Castille. Mentalités et culture historique dans l'Espagne médiévale*, 1992), de numerosos libros y artículos sobre historiografía medieval hispánica así como de las dos últimas traducciones al francés del *Cantar de Mio Cid* (1996) y del *Cantar de Rodrigo* (2005). Lanzó hace unos años un programa de investigación sobre las mujeres de poder en la España medieval del que el presente libro recoge los resultados personales.



<p><b>Del impreso al manuscrito en los cancioneros</b>          Josep Lluís Martos (coordinador y editor)  <b>ISBN</b> 978-84-96408-80-7  <b>P.V.P.</b> 18 € <b>Precio QBI → 15€</b></p>	<p><b>Notable de amor de Juan de Cardona</b>          Carmen Parrilla (ed.)  <b>ISBN:</b> 978-84-96408-83-8  <b>P.V.P.</b> 20 € <b>Precio QBI → 15€</b></p>
--	---

En el *Notable de amor* (1545-1547), dedicado a un círculo competente en dirimir cuestiones filosóficas, se narra una ficción amorosa pretendidamente real, ya que tiempo y espacio coinciden con las campañas del emperador Carlos V en Europa y en el norte de África. La defensa argumentativa del cuestionamiento se centra en el personaje masculino, prototipo de amante y mártir de amor, al que se caracteriza conciliando los planteamientos naturalistas con nociones del cristianismo platonizante de la filografía del Quinientos. El escenario concreto de la fábula y núcleo de la intriga es un reducto femenino, en el que mujeres en papel de medianeras y confidentes imprescindibles ofrecen nueva perspectiva en el plan convencional de la tercería.

**Carmen Parrilla**, Catedrática de Literatura Española de la Universidad de A Coruña. Centrada principalmente en el estudio y edición de obras del género sentimental: *Cárcel de amor*, *Tratado de amores*, *Grimalte y Gradisa*, su investigación se extiende a la prosa didáctico-moral en el siglo XV y a diversos aspectos de la poesía cancioneril

# Otras publicaciones del CEC

[www.centroestudioscervantinos.es](http://www.centroestudioscervantinos.es)

Para poder beneficiarse de este precio especial, tan sólo tiene que cumplimentar la siguiente ficha de compra, y enviarla por correo electrónico a

[administracion@centroestudioscervantinos.es](mailto:administracion@centroestudioscervantinos.es)

## BOLETÍN DE COMPRA

Fecha.....

CANTIDAD	TÍTULO	PRECIO

**NOMBRE:**  
**DOMICILIO:**

Teléfono / Fax/ Correo electrónico:  
Deseo adquirir  ejemplar/es de la(s) obra(s)

Pagaré según la siguiente **modalidad de pago:**

Transferencia bancaria: 2085-9269-18-0300039094, a nombre del Centro de Estudios Cervantinos

Con cargo a mi tarjeta de crédito  VISA

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Fecha de caducidad / .....

**Firma /**

Todas las personas interesadas en más información puede ponerse en contacto con nosotros en:

CENTRO DE ESTUDIOS CERVANTINOS  
C/ San Juan, s/n. E-28801 Alcalá de Henares (España)  
Teléfono: 91-883 13 50. Fax: 91-883 12 16. Correo electrónico:  
[administracion@centroestudioscervantinos.es](mailto:administracion@centroestudioscervantinos.es)