

Banco de imágenes del *Quijote*: 1605-1905

[www.qbi2005.com](http://www.qbi2005.com)

## Boletín de novedades

# 65

noviembre 2011



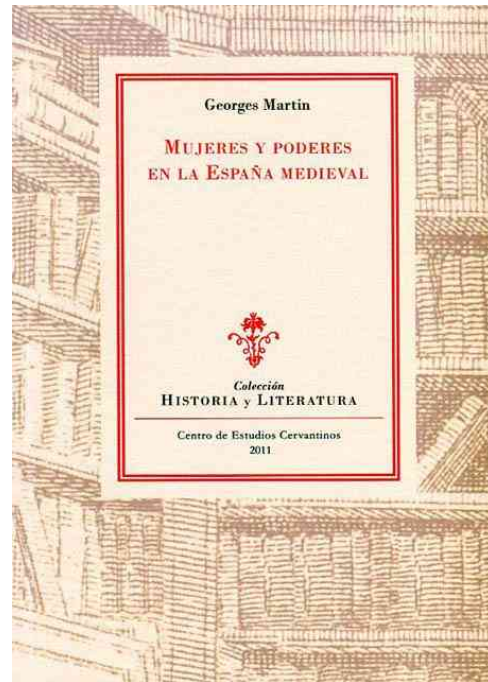
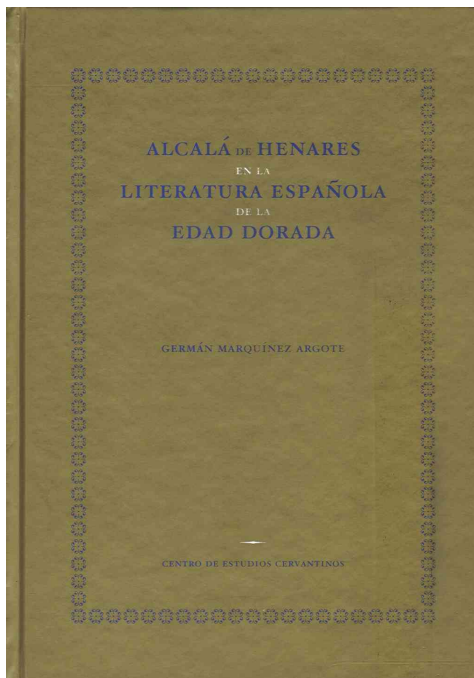
En esta nueva entrega de ediciones ilustradas del *Quijote*, casi todas ellas del siglo XIX, destacan las magníficas litografías de Célestin Nanteuil. Del grupo total de 12 ahora se ofrecen ocho... poco a poco iremos completando la colección. Hogarth, Johannot o Robinson son otros de los ilustradores, ya conocidos en el QBI, que vienen a enriquecer nuestro banco de imágenes.

### ÚLTIMAS EDICIONES INCORPORADAS

- [1] **1833, London:** una nueva reedición de la recoliación de la obra de William Hogarth, donde aparece su famosa estampa del “Festín de Sancho”.
- [2] **1855, Madrid:** Ocho de las 12 litografías que Célestin Nanteuil hizo con J. J. Martínez en el mismo año de su edición. En algunos casos, se ofrecen coloreadas. Magníficas, en cualquier caso.
- [3] **1892, Stuttgart:** Nueva reedición alemana del *Quijote* con recreaciones a partir de los dibujos de Tony Johannot, que sigue mostrando su éxito al final de la centuria.
- [4] **1896-1897, Barcelona:** Curiosa imagen de esta edición barcelonesa, donde aparece un Cervantes imaginando escenas de su obra universal.
- [5] **1901, London:** Una poco conocida edición del *Quijote* inglés, con las ilustración de Robinson.



## ÚLTIMAS PUBLICACIONES DEL CEC



**Alcalá de Henares en la Literatura Española de la Edad Dorada**

Germán MARQUÍNEZ ARGOTE

ISBN: 978-84-96408-86-9

P.V.P. 18 € **Precio QBI → 15€**

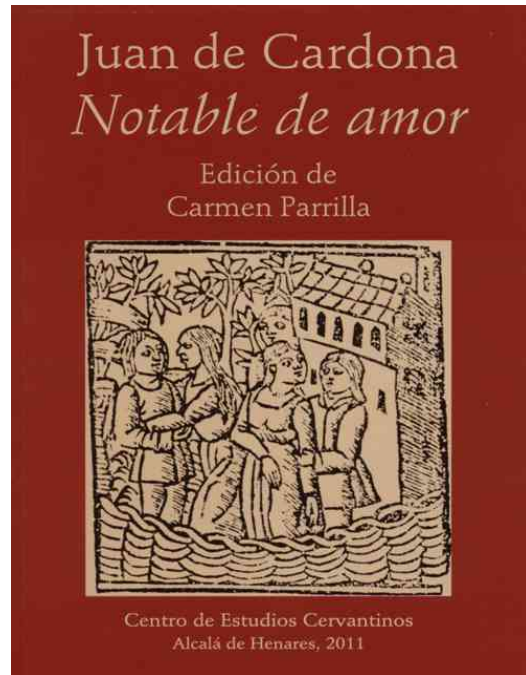
**Mujeres y poderes en la España medieval** Georges MARTIN

ISBN: 978-84-96408-81-4

P.V.P. 20 € **Precio QBI → 18€**

*Mujeres y poderes en la España medieval* intenta apreciar históricamente la actividad de unas cuantas mujeres en los procesos gubernativos y lógicas de poder de los reinos de León y Castilla entre los siglos XI y XIII. Aunque sean pocas las figuras observadas, aunque la mirada abarque a la vez su existencia documentada y su evocación cronística, el hecho de que seres, documentos y literatura historiográfica graviten comúnmente en torno a la realeza permite sacar conclusiones significativas. La actuación de mujeres poderosas en el panorama de las potencias que vertebraban la sociedad castellano-leonesa medieval, lejos de informarnos sobre un improbable "factor genérico", desemboca rápidamente en la sinuosa trayectoria histórica del proyecto monárquico. El principio explicativo no reside tanto en una falta de reconocimiento de las mujeres por los hombres como en las circunstancias de crisis del poder regio en las que fue solicitada y se desarrolló su intervención. Tanto los obstáculos que encontró la monarquía como las estrategias de las que se valió para afirmarse forman el telón de fondo de un poder femenino en León y Castilla durante la Edad Media central.

**Georges Martin** es catedrático de literatura y civilización de la España medieval en la Universidad París-Sorbona. Dirige los equipos de investigación CLEA (EA 4083, París-Sorbona) y AILP (GDRE 671, CNRS) así como la revista digital e-Spania y la editorial Les Livres d'e-Spania. Es autor de una importante monografía sobre los Jueces de Castilla (*Les Juges de Castille. Mentalités et culture historique dans l'Espagne médiévale*, 1992), de numerosos libros y artículos sobre historiografía medieval hispánica así como de las dos últimas traducciones al francés del *Cantar de Mio Cid* (1996) y del *Cantar de Rodrigo* (2005). Lanzó hace unos años un programa de investigación sobre las mujeres de poder en la España medieval del que el presente libro recoge los resultados personales.



<p><b>Del impreso al manuscrito en los cancioneros</b>          Josep Lluís Martos (coordinador y editor)  <b>ISBN</b> 978-84-96408-80-7  <b>P.V.P.</b> 18 € <b>Precio QBI → 15€</b></p>	<p><b>Notable de amor de Juan de Cardona</b>          Carmen Parrilla (ed.)  <b>ISBN:</b> 978-84-96408-83-8  <b>P.V.P.</b> 20 € <b>Precio QBI → 15€</b></p>
--	---

En el *Notable de amor* (1545-1547), dedicado a un círculo competente en dirimir cuestiones filosóficas, se narra una ficción amorosa pretendidamente real, ya que tiempo y espacio coinciden con las campañas del emperador Carlos V en Europa y en el norte de África. La defensa argumentativa del cuestionamiento se centra en el personaje masculino, prototipo de amante y mártir de amor, al que se caracteriza conciliando los planteamientos naturalistas con nociones del cristianismo platonizante de la filografía del Quinientos. El escenario concreto de la fábula y núcleo de la intriga es un reducto femenino, en el que mujeres en papel de medianeras y confidentes imprescindibles ofrecen nueva perspectiva en el plan convencional de la tercería.

**Carmen Parrilla**, Catedrática de Literatura Española de la Universidad de A Coruña. Centrada principalmente en el estudio y edición de obras del género sentimental: *Cárcel de amor*, *Tratado de amores*, *Grimalte y Gradisa*, su investigación se extiende a la prosa didáctico-moral en el siglo XV y a diversos aspectos de la poesía cancioneril

# Otras publicaciones del CEC

[www.centroestudioscervantinos.es](http://www.centroestudioscervantinos.es)

Para poder beneficiarse de este precio especial, tan sólo tiene que cumplimentar la siguiente ficha de compra, y enviarla por correo electrónico a

[administracion@centroestudioscervantinos.es](mailto:administracion@centroestudioscervantinos.es)

---

## BOLETÍN DE COMPRA

Fecha.....

CANTIDAD	TÍTULO	PRECIO

**NOMBRE:**

**DOMICILIO:**

Teléfono / Fax/ Correo electrónico:

Deseo adquirir [ ] ejemplar/es de la(s) obra(s)

Pagaré según la siguiente **modalidad de pago:**

[ ] Transferencia bancaria: 2085-9269-18-0300039094, a nombre del Centro de Estudios Cervantinos

[ ] Con cargo a mi tarjeta de crédito [ ] VISA

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Fecha de caducidad / .....

**Firma /**

Todas las personas interesadas en más información puede ponerse en contacto con nosotros en:

CENTRO DE ESTUDIOS CERVANTINOS

C/ San Juan, s/n. E-28801 Alcalá de Henares (España)

Teléfono: 91-883 13 50. Fax: 91-883 12 16. Correo electrónico:

[administracion@centroestudioscervantinos.es](mailto:administracion@centroestudioscervantinos.es)

---