

Homenaje al profesor Stanislav Zimic

El sol de los talleres: Estudios en homenaje a Stanislav Zimic Edición de María Ángeles Fernández Cifuentes

La labor investigadora del catedrático Stanislav Zimic en el campo de los estudios del Siglo de Oro—particularmente sus contribuciones al cervantismo—es bien conocida mundialmente. En la actualidad se está preparando un volumen honorífico para celebrar su dilatada trayectoria académica que aparecerá próximamente en Juan de la Cuesta Hispanic Monographs.

Las aportaciones de los especialistas que han contribuido a este volumen recogen los principales temas de investigación de Stanislav Zimic y sugieren la vastedad de sus lecturas. Las contribuciones al volumen incluyen los siguientes títulos:

- BALBOA ECHEVERRÍA, Miriam. “Trauma, sueño y deseo en el teatro de Pablo Picasso”
- CREEL, Bryant. “On the Dilemmas of Decoding Hyperbaton in Góngora”
- CRUZ CASADO, Antonio. “La obra literaria inédita de Gonzalo de San Miguel (Poesía y teatro en la segunda mitad del siglo XVII)”
- DELGADO, Manuel. “El teatro de Gil Vicente y la sospechosa cuestión de la oración mental en la Europa del siglo XVI”
- DÍAZ CABAL, Marcela. “Ecos de Marcela en el siglo XXI: *El Quijote* como lección de vida”
- FIERRO, Enrique. “Asteriscos sobre el exilio”
- GONZÁLEZ Y PÉREZ, Aurelio. “Elementos dramáticos en la construcción del personaje femenino en las comedias de Cervantes”
- HELMICK, Gregory. “Sonido y artefacto en *Concierto barroco* de Alejo Carpentier”
- HSU, Carmen Y. “Acerca de Tácito, un personaje cómico en *El laberinto de amor* de Cervantes”
- JACKSON, Kenneth David. “Camões and the first edition of *The Lusids*”
- LITVAK, Lily. “El castillo y la guerra de independencia en la iconografía romántica de España”
- MAESTRO, Jesús G. “François Rabelais: de la risa acrítica a la utopía lúdica”
- MÁRQUEZ VILLANUEVA, Francisco. “Don Américo, don Marcelo y Cervantes”
- MARROQUÍN ARREDONDO, Jaime. “Sebastián Ramírez de Fuenleal: humanismo y etnografía en los inicios de la Nueva España”
- OCÓN GARRIDO, Rocío. “Teresa la transgresora en *La reina del Sur*”
- OLIPHANT, David. “The Antipoem as Cervantine Preachment”
- PARR, James A. “The Devil is in the Details: Infractions, Patterning, and Editorializing in *DQ* I.8-9 and Beyond”
- PÉREZ BELTRÁN, Ángela María. “Cuentos literarios contados en escena”

- SCREIBER, Amy. “Una lectura cervantina de *Concierto barroco*”
- WILLIS, Angela. “Rewriting Ekphrasis and *Ut pictura poesis*: Reinaldo Arenas’s Intertextual Dialogue with Renaissance Painting”

Si desea subscribirse a este volumen al precio de 35 dólares (incluye gastos de envío), por favor rellene el formulario alojado en el siguiente enlace:

http://www.linguatextltd.com/Cuesta/pdf/festschrift_subscriber_form.pdf

Los nombres de los subscriptores serán incluidos en la *Tabula gratulatoria*.