



Hallerstrasse 6, Aula 205
3012 Bern

natalia.fernandez@rom.unibe.ch
 benedicte.vauthier@rom.unibe.ch

www.kas.unibe.ch/logo2013



No te piensa pagar con
versos vanos

Góngora y Lope
entre su tiempo y el nuestro

Universidad de Berna
18-19 de abril de 2013

Diseño: Natalia Fernández, Nadine Chariatte y Dominic Göttier

 UNIVERSITÄT BERN	Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften Académie suisse des sciences humaines et sociales Accademia svizzera di scienze umane e sociali Accademia svizra da ciencias morales e sociais Swiss Academy of Humanities and Social Sciences		
	Instituto de Lengua y Literaturas Hispánicas		

En la historia de la poesía española, el año 1613 fue un punto de inflexión que señaló nuevos e inexplorados caminos no solo a la lírica, sino a toda la creación literaria. La estética cultista, alcanzó sus cotas de hermetismo y recargamiento sensorial cuando, en ese año de 1613, vieron la luz las llamadas “obras mayores” de Luis de Góngora y Argote. La *Fábula de Polifemo y Galatea* y las *Soledades* codificaron una nueva manera de hacer poesía, explotando al máximo las posibilidades del lenguaje, convirtiendo la literatura en un cuadro visual de fascinante plasticidad, y creando mundos inéditos a fuerza de metáfora. El gongorismo, atisbado ya en los primeros sonetos del futuro mal llamado *príncipe de las tinieblas*, se reveló entonces con toda su intensidad. Y, como sucede siempre con los grandes hallazgos, enseguida surgieron sus detractores: ridiculizaban la latinización idiomática, la profusión de perífrasis mitológicas, la oscuridad de las metáforas... Sin poder evitar, eso sí, verse hondamente influidos por una nueva estética que terminaría convirtiéndose en el estandarte del barroco literario. Uno de los más ilustres opositores al gongorismo en esos tiempos de su consolidación fue Lope de Vega: el poeta que aspiraba a mover con sus versos denostaba el artificio de una poesía cerrada al común del público. En ese mismo año de 1613, el Fénix compuso *La dama boba* y, tal vez, *El perro del hortelano*, piezas representativas de una concepción estética, la del arte nuevo, que apelaba abiertamente al gusto del vulgo. Y, sin embargo, no se puede negar que el cultismo se filtra también hacia los versos inmortales del Monstruo de Naturaleza. En estas jornadas, proponemos un recorrido por la obra, la relación y la pervivencia de ambos clásicos desde ese año de 1613 hasta hoy. Por un lado, especialistas en la literatura española del Siglo de Oro expondrán su visión sobre el enfrentamiento Góngora-Lope y el grado de influencia recíproca. Por otro, investigadores de la literatura contemporánea se ocuparán de la recepción y pervivencia de ambos entre el siglo XVIII y la actualidad: desde la valoración que se hizo de uno y otro en unos y otros momentos, hasta las adaptaciones, versiones o ecos vivos de sus versos en los autores más recientes. Estas jornadas se plantean como un foro de encuentro de los teóricos e historiadores de la literatura de diversas épocas; un enfoque que permitirá alcanzar conclusiones globales sobre el proceso de consolidación de un autor y su obra como un clásico y, al mismo tiempo, ahondar en las claves compositivas de algunas piezas inmortales de nuestro patrimonio literario.

Jueves, 18 de abril

9.30 – 9.45 Inauguración

9.45 – 10.45 Marco Presotto (Univ. di Bologna)

La dama boba en el lenguaje poético y dramático de Lope de Vega

10.45 – 11.45 Carlos Primo (Univ. Complutense de Madrid)

La honesta oscuridad del Polifemo: eros y epilio en la Edad Barroca

11.45 – 12.00 Café

12.00 – 13.00 Germán Vega (Univ. de Valladolid)

Campos teatrales de la guerra entre Lope y Góngora

13.00 – 15.00 Almuerzo

15.00 – 16.00 Gabriela Cordone (Univ. de Lausanne)

Teatro para escuchar, teatro para ver: la herencia barroca en los dramaturgos del siglo XXI

16.00 – 17.00 Catalina Quesada (Univ. Bern)

Derivas gongorinas: apuntes sobre la presencia de Góngora en la literatura hispanoamericana contemporánea

17.00 – 17.30 Café

17.30 – 18.30 Bénédicte Vauthier (Univ. Bern)

Ortodoxos y heterodoxos frente a frente. Algunos usos políticos de Lope de Vega y Góngora en Menéndez Pelayo, Miguel de Unamuno y Juan Goytisolo

Viernes, 19 de abril

9.30 – 10.30 Natalia Fernández (Univ. Bern)

Góngora y Lope ante la herencia petrarquista: de la fidelidad a la ruptura

10.30 – 11.30 Juan Carlos Garrot (Univ. de Tours)

Las bizarrías de Belisa, jardín abierto para amantes del teatro y la poesía, muchos o pocos

11.30 – 11.45 Café

11.45 – 12.45 Francisco Sáez (Univ. Complutense de Madrid)

Lope de Vega y la articulación escénica del teatro pastoril en el marco de la comedia nueva

13.00 – 15.00 Almuerzo

15.00 – 16.00 Andrés Soria (Univ. de Granada)

De Lorca a Lope

16.00 – 17.00 Christian De Paepe (Katholieke Universiteit Leuven)

Federico García Lorca: parodia, magisterio y reminiscencia