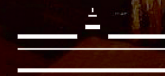




XVII COLOQUIO
ANGLOGERMANO SOBRE CALDERÓN
16-19. JULI 2014

FIGURAS DEL BIEN Y DEL MAL.

La construcción cultural
de la masculinidad y de la feminidad
en el teatro calderoniano.



WESTFÄLISCHE
WILHELMS-UNIVERSITÄT
MÜNSTER

PROF. DR. CHRISTOPH STROSETZKI

RUHR-UNIVERSITÄT BOCHUM
PROF. DR. MANFRED TIETZ

FRANZ HITZE HAUS
Kardinal-von-Galen-Ring 50
48149 Münster

XVII COLOQUIO ANGLOGERMANO SOBRE CALDERÓN

MÜNSTER, 16-19. DE JULIO 2014

HORARIO

MIÉRCOLES, 16 DE JULIO DE 2014

SALA 1

14:30 - 15:00

Palabras de bienvenida

Inauguración del XVII Coloquio Anglogermano sobre Calderón

15:00 - 16:00

CONFERENCIA PLENARIA

Preside: **Dieter Ingenschay**

Susana Hernández Araico (California State Polytechnic University):

Lenguaje escénico de Calderón para tipos de mujer varonil y /o vestida de hombre: el preludio de su Primera parte

16:00 - 16:30

Descanso

COMUNICACIONES – SESIONES PARALELAS

SALA 1

SECCIÓN 1A: *Entre lo masculino y lo femenino*

Preside: **María José Vega y Anne Rolfes**

16:30 - 17:00

Dieter Ingenschay (Humboldt-Universität zu Berlin):
Travestía y travestismo entre la estrategia y el escándalo. *Las manos blancas no ofenden* de Calderón y *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso

17:00 - 17:30

Lydia R.V. Peres (Universidade Federal Fluminense):
Entre damas y princesas está el juego: amor, celos y arte. Masculinidad y feminidad en obras de Calderón de la Barca

17:30 - 18:00

Barbara Ventarola (Universität Würzburg):
Entre afirmación y subversión. Crítica y utopía de sexos en el teatro calderoniano

SALA 2

SECCIÓN 1B: *Entre lo masculino y lo femenino*

Preside: **Helmut Jacobs y Pedro Cátedra**

Gernot Kamecke (Humboldt-Universität zu Berlin):
Estrella estratega. Guerra y paz de los sexos en *La vida es sueño*

Isabel Müller (Ruhr-Universität Bochum):

El cross-dressing en *Las manos blancas no ofenden*

María Cristina Quintero (Bryn Mawr College):

La tiranía afeminada del teatro calderoniano

SALA 1

18:00

PRESENTACIÓN DE NOVEDADES EDITORIALES

Guido Mensching, Jürgen Rolshoven y Manfred Tietz (eds.) *Concordancia Calderoniana*. Parte III. Vol. VII: Dramas (A-B) y Vol. VIII: Dramas (C-D). Hildesheim/Zürich/New York: Olms-Weidmann, 2013.

Manfred Tietz y Gero Arnscheidt (eds.): Actas del XVI Coloquio Anglogermano sobre Calderón (Utrecht/Ámsterdam), 2011.

Juan Carlos Garrot Zambrana: *Judíos y conversos en el Corpus Christi*: la dramaturgia calderoniana. Brepols: Tournhout, 2013.

Ysla Campbell (ed.): Tirso de Molina, *El condenado por desconfiado*. Madrid: Castalia, 2013.

VINO DE HONOR

JUEVES, 17 DE JULIO DE 2014

SALA 1

09:30 - 10:30

CONFERENCIA PLENARIA

Preside: **Manfred Tietz**

Ángel María García Gómez (University College London):

Entre el bien y el mal: *Saber el mal y el bien* y el corazón de Aristóteles

10:30 - 11:00

Descanso y café

COMUNICACIONES – SESIONES PARALELAS

SALA 2

SECCIÓN 2A: *La feminidad*

Preside: **Erik Coenen**

SALA 1

SECCIÓN 3: *El conflicto entre el bien y el mal*

Preside: **María Cristina Quintero**

11:00 - 11:30

Kathleen Costales (University of Dayton):

La feminización de Don Juan en *No hay cosa como callar* de Calderón

Ysla Campbell (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez):

La pasión y la virtud caracterizadoras del bien y del mal en algunos personajes calderonianos

11:30 - 12:00

Lorna Polo Alvarado (Universidad del Turabo):
Doña Ángela ¿demonio en figura de mujer? La construcción del duende-dama en *La dama duende* de Calderón

Juan Manuel Escudero Baztán (GRISO-Universidad de Navarra):
Representación y conflicto del bien y del mal en *La Cisma de Ingalaterra* de Calderón

12:00 - 12:30

Hanno Ehrlicher (Universität Augsburg):
Monstruos del teatro: figuras de la anomalía en Calderón (y otros)

Félix Schmelzer (GRISO-Universidad de Navarra):
Figuras patristicas en los autos sacramentales

12:30 - 13:00

PRESENTACIÓN DE NOVEDAD EDITORIAL
Juan Manuel Escudero Baztán y Félix Schmelzer:
Anuario Calderoniano

13:00 - 15:00

Comida

SALA 2

SECCIÓN 2B: *La feminidad*
Preside: **Cerstin Bauer-Funke**

SALA 1

SECCIÓN 4: *La masculinidad*
Preside: **Marcella Trambaioli**

15:00 - 15:30

Erik Coenen (Universidad Complutense de Madrid):
Doña Leonor de Mendoza en manuscrito, en impreso y en escena (*A secreto agravio secreta venganza*)

Dietrich Briesemeister (FU Berlin):
Baltasar, prototipo del poderoso malvado

15:30 - 16:00

Juan Carlos Garrot Zambrana (Université de Tours):
Mujer, fuerte mujer débil, en algunas comedias de Calderón

Leonor Fernández Guillermo (UNAM):
Elementos discursivos y espaciales en la construcción de la autoridad masculina en el drama de Calderón de la Barca

16:00 - 16:30

Pausa

16:30 - 17:00

María Teresa Miaja de la Peña (UNAM):
Elementos discursivos y espaciales en la construcción de la subordinación femenina en el drama de Calderón de la Barca

María Ángeles Smart (Universidad Nacional de Río Negro):
La posibilidad de la transfiguración del mal en el drama de Calderón según el *Ursprung des deutschen Trauerspiels* de Walter Benjamin

17:00 - 17:30

Christian Grünngel (Universidad de Gießen):
Masculinidades en la obra calderoniana

18:00

Concierto de música: Musikhochschule, Ludgerstraße 1

VIERNES, 18 DE JULIO DE 2014

SALA 1

09:30 - 10:30

CONFERENCIA PLENARIA

Preside: **Wolfram Aichinger**

Susanne Schlünder (Universität Osnabrück)
Sistema de valores y relaciones de género en Calderón

10:30 - 11:00

Descanso y café

COMUNICACIONES – SESIONES PARALELAS

SALA 2

SECCIÓN 5: *Mitología*
Preside: **Susana Hernández Araico**

SALA 1

SECCIÓN 6: *Personajes encubiertos*
Preside: **Félix Schmelzer**

11:00 - 11:30

Wolfram Aichinger (Universität Wien):
Venus y Diana metidas en pleitos. Mito, cosmología y pintura de costumbres en la comedia de capa y espada

Wolfgang Matzat (Universität Tübingen):
La imagen de la sociedad y los roles de géneros en la comedia de capa y espada calderoniana

11:30 - 12:00

Marcella Trambaioli (Università del Piemonte Orientale):
Dos casos de feminidad negativa: Venus y Diana en las fiestas mitológicas de Calderón

Helmut Jacobs (Universität Duisburg-Essen):
El juego con el travestismo sexual y los hermafroditas en el arte de los siglos XVII y XVIII

12:00 - 12:30

Fátima López López Pielow (Universität Wuppertal):
Distinción del Bien y del Mal en los dramas
mitológicos de Calderón: función ética y estética en la
esfera del poder del XVII

Stefanie Schmitz (Universität Heidelberg):
La mujer vestida de hombre en el teatro de Calderón

12:30 - 15:00

Comida

COMUNICACIONES – SESIONES PARALELAS

SALA 1

SECCIÓN 2B: *La feminidad*
Preside: **Juan Carlos Garrot Zambrana**

SALA 2

SECCIÓN 7: *Representación*
Preside: **Ysla Campbell**

15:00 - 15:30

Folke Gernert (Universität Trier):
Los saberes de la mala mujer entre auto sacramental
y comedia mitológica

A. Robert Lauer (The University of Oklahoma):
La exuberancia retórica de los parlamentos
calderonianos en las comedias palaciegas

15:30 - 16:00

Romina Irene Palacios Espinosa (Universität Wien):
Mujer, dueña y creadora de espacios secretos en
Calderón

Simon Kroll (Universität Wien):
Voces de damas y caballeros. Un estudio de la
estructura sonora en algunas obras de Calderón

16:00 - 16:30

Pausa

16:30 - 17:00

Irene Rodríguez Cachón (Universität Münster):
Mujeres devotas: modelos y rasgos de
comportamiento en las comedias religiosas de
Calderón

Valerie Kiendl (LMU München):
Calderón y las estrellas. El papel/la función de
las estrellas y la posición y acción de figuras
calderonianas entre determinación y libre albedrío

17:00 - 17:30

José Elías Gutiérrez Meza (GRISO - Universidad de
Navarra):
La representación del indio en *La aurora en
Copacabana* de Calderón

18:30

Cena

VISITA GUIADA A LA CIUDAD DE MÜNSTER

SÁBADO, 19 DE JULIO DE 2014

COMUNICACIONES – SESIONES PARALELAS

SALA 1

SECCIÓN 1B: *Entre lo masculino y lo femenino*
Preside: **Dietrich Briesemeister**

SALA 2

SECCIÓN 7B: *Representación*
Preside: **Valerie Kiendl**

10:00 - 10:30

María del Pilar Chouza Calo (Central Michigan
University):
La virilidad ambigua de *Las manos blancas no
ofenden* de Calderón de la Barca

Eduardo Murata Bunsen (Freie Universität Berlin):
Deconstrucción del personaje militar con el
ejemplo de *El prodigio de Alemania*, obra atribuida
a Calderón

10:30 - 11:00

Olympia B. González Domínguez (Loyola
University Chicago):
La figura de la mentira en el banquete del auto
sacramental *Llamados y escogidos*. Un uso de la
ambigüedad de género.

Alicia Vara (Universität Wien):
Laura inunda el escenario: sobre juegos de ocultación
y revelación en *El secreto a voces*

11:00 - 11:30

Descanso y café

SALA 1

11:30 - 12:30

CONFERENCIA PLENARIA

Preside: **Christoph Strosetzki**

Ignacio Arellano (GRISO-Universidad de Navarra):
Maldades femeninas y féminas malvadas en el teatro de Calderón

12:30

Clausura del XVII Coloquio Anglogermano sobre Calderón

13:00

PASEO POR EL MERCADO PRINCIPAL DE MÜNSTER