

Tercer Coloquio
El Títere y las Artes Escénicas
Xalapa, Veracruz, 27 al 30 de abril de 2015



Universidad Veracruzana

(Facultad de Teatro, Maestría en Artes Escénicas, Cuerpo Académico Consolidado – Teatro, Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación, Cuerpo Académico Estudios de la Cultura y la Comunicación en América Latina, Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes)

Merequetengue Artes Vivas

Universidad Iberoamericana, Ciudad de México

(Departamento de Comunicación, Departamento de Letras)

Universidad Nacional Autónoma de México

(Colegio de Literatura Dramática y Teatro)

Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral “Rodolfo Usigli” (CITRU - INBA)

Tercer Coloquio
EL TÍTERE
Y LAS ARTES ESCÉNICAS, 2015
MEREQUETENGUE: 15 AÑOS
Xalapa, Veracruz,
27 al 30 de abril de 2015

CONVOCATORIA

Universidad Veracruzana (Facultad de Teatro, Maestría en Artes Escénicas, Cuerpo Académico Consolidado Teatro, Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación, Cuerpo Académico Estudios de la Cultura y la Comunicación en América Latina, Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes)
Merequetengue Artes Vivas
Universidad Iberoamericana, Ciudad de México (Departamento de Comunicación, Departamento de Letras)
Universidad Nacional Autónoma de México (Colegio de Literatura Dramática y Teatro)
Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli (CITRU - INBA)



Tercer Coloquio El Títere y las Artes Escénicas, 2015

Merequetengue: 15 años

Convocatoria

“Teatro de títeres”, “teatro con títeres”, “teatro para títeres” son variantes que informan sobre distintas maneras de la presencia del títere en la escena: teatro en donde toda la representación se lleva a cabo solo con títeres (aun cuando el titiritero esté a la vista del público), teatro en donde el titiritero (también como actor) interactúa con los títeres, teatro en donde hay títeres y actores de manera simultánea o teatro en donde se alternan escenas con títeres y escenas con actores, son algunas de estas formas. El títere es una presencia viva y vigorosa en las manifestaciones de las artes escénicas, habita el universo de la escena al que hace significativas aportaciones.

La tradición nos ha llevado a pensar al “títere”, de una manera limitada, como la representación animada de una figura humana en escena y, quizá, también, la tradición nos lleva a considerar el “teatro de títeres” como espectáculo concebido para los niños. Las nociones pueden ser mucho más amplias y diversas.

El títere forma parte de una pluralidad de expresiones escénicas y, desde una perspectiva abierta, entendemos por “títere” cualquier cuerpo físico de un objeto especialmente, o no, construido para una manifestación escénica y animado en ella.

La presencia, historia, estética y funciones de títeres y titiriteros en las artes escénicas son algunas de las cuestiones sobre las cuales este Coloquio invita a reflexionar.

Líneas temáticas:

La creación escénica y los títeres

Dramaturgia para títeres

Historia de los títeres en México

Títeres en la escena veracruzana

Teoría sobre el títere

Técnicas de animación de títeres



Trayectoria de creadores de teatro de o con títeres
Trayectoria de compañías de teatro y títeres
Estudios sobre obras de teatro y obras dramáticas de títeres y con títeres
Formación profesional en el arte de los títeres
Formas de producción
Modos de gestión de grupos independientes

Presentación de ponencias

La modalidad del Coloquio es mediante la presentación de ponencias en español cuya duración no exceda 20 (veinte) minutos.

Las propuestas de participación, no mayores a una cuartilla, y un breve currículum se reciben a más tardar el **13 de febrero de 2015**, en la siguiente dirección electrónica:

Octavio Rivera Krakowska
Maestría en Artes Escénicas
Universidad Veracruzana
oriverak@gmail.com

Favor de anexar la ficha de solicitud de participación que aparece en el archivo adjunto.

Se responderá, vía electrónica, a las solicitudes de participación el **27 de febrero de 2015**.

Este Coloquio no implica el pago de cuota de participación de ponentes o asistentes.

Xalapa, Veracruz, a 27 de noviembre de 2014.



Comité organizador

Universidad Veracruzana

Octavio Rivera Krakowska, Antonio Prieto Stambaugh (Facultad de Teatro, Maestría en Artes Escénicas, Cuerpo Académico Consolidado – Teatro)

Celia del Palacio Montiel, Édgar García Valencia, Norma Esther García Meza (Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación, Cuerpo Académico Estudios de la Cultura y la Comunicación en América Latina)

Elka Fediuk, Verónica Herrera (Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes)

Merequetengue Artes Vivas

David Aarón Estrada, Lorenzo Portillo Armendáriz

Universidad Iberoamericana, Ciudad de México

Edwin Culp (Departamento de Comunicación), Dann Cazes (Departamento de Letras)

Universidad Nacional Autónoma de México

Óscar Armando García Gutiérrez (Colegio de Literatura Dramática y Teatro)

Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral “Rodolfo Usigli (CITRU - INBA)

Arturo Díaz Sandoval

Contacto

Octavio Rivera Krakowska

Paseo de las Palmas n° 7

Col. Las Ánimas, C.P. 91190

Xalapa, Veracruz, México

Tel. 01 (228) 186 43 14

Email: oriverak@gmail.com