

Colaboran



TC/12

TESAL16
(FFI2011-25582)



Comité científico

Beata Baczyńska
Héctor Brioso Santos
Francisco Domínguez Matito
Miguel García-Bermejo
Rafael González Cañal
Juan Matas Caballero
Felipe B. Pedraza
Javier Rubiera
Javier San José Lera
Héctor Urzáiz Tortajada
Germán Vega García-Luengos
Miguel Zugasti

Organización del Congreso

Universidad de Burgos. Grupo PROTEO.
Directora: María Luisa Lobato
Secretaría: Alicia Hernández Martín
Dpto. Técnico: Leticia Cabria Sánchez

Coorganización del Congreso

Instituto Almagro de Teatro Clásico: Rafael González Cañal
Universidad de León: Juan Matas Caballero
Universidad de Salamanca: Javier San José Lera y Miguel García-Bermejo
Universidad de Valladolid: Germán Vega García-Luengos y Héctor Urzáiz Tortajada

La UBU ha asignado 1 crédito ECTS a los inscritos en este Coloquio. Más información en la web.

Inscripción de asistentes

Hasta el **5 de mayo** en
http://www2.ubu.es/ginves/hum_edu/proteo/Esoterismo/pagina.php?p=asistentes
Cuota: 15 Euros, estudiantes de la Universidad de Burgos. 25 Euros, resto de inscritos.

Información y contacto

Alicia Hernández Martín
Universidad de Burgos. Facultad de Humanidades.
Departamento de Filología.
grupoproteo@ubu.es



UNIVERSIDAD
DE BURGOS

Coloquio Internacional
**Esoterismo y Brujería
en la Literatura
del Siglo de Oro**

**Universidad de Burgos,
del 5 al 7 de mayo 2015**

**Lugar de celebración:
Sala Polisión. Teatro Principal**

Martes, 5 de mayo

- 9.30 Entrega de material
- 10.00 Presentación y apertura del Coloquio
- 10.30-11.00 Alberto Montaner. Universidad de Zaragoza. *Entre la brujería y la teúrgia: formas de la magia en el Siglo de Oro*
Discusión y pausa
- 11.30-12.30 **Sala Polisón**
Magia y espectros en el teatro del siglo XVI
Modera: Miguel García-Bermejo
Josefa Badía. Universitat de València. *Magia y adivinación: Amis y Amile en el teatro clásico español*
Emilio Pascual Barciela. Universidad de Burgos. *Apariciones espectrales en la tragedia española del siglo XVI*
Discusión
- 11.30-12.30 **Sala de Juntas**
Entre veras y burlas en el teatro del siglo XVII
Modera: María Luisa Lobato
Mina García. Elon University, Carolina del Norte. EEUU. *Mujeres endemoniadas en escena*
Ana Aparecida Teixeira de Souza. Universidade de São Paulo. Brasil. *La representación cómica del más allá de la muerte en El príncipe melancólico de Lope de Vega*
Discusión
- 12.30 Antonio Cortijo-Ocaña. University of California. Santa Barbara. EEUU. *Recrudescimiento inquisitorial a ambos lados del Atlántico: la década de 1680*
Discusión
- 16.30-17.00 Miguel García-Bermejo. Universidad de Salamanca. *Burlas mágicas del teatro del XVI: el conjuro de personas y plagas*
- 17.00-17.30 Miguel Zugasti. Universidad de Navarra. *Bebedizos, pócimas, filtros y demás venenos en el Siglo de Oro: vida y literatura*
Discusión y pausa
- 18.30-19.30 **Sala Polisón**
Talismanes y brujería
Modera: Juan Matas Caballero
Benjamín Torrico. Kansas State University. EEUU. *Teoría y práctica esotérica: Manuales, oraciones y un talismán en Barcarota*
Roberto Mondola. Università degli Studi di Napoli L'Orientale. *Entre adivinos y agoreros: casos de brujería en el Infierno de Pedro Fernández de Villegas*
Discusión
- 18.30-19.30 **Sala de Juntas**
Hechiceras en el teatro del siglo XVI
Modera: Miguel Zugasti
Laura Mier. Universidad de Cantabria. *Vetulae, lenae y hechiceras: motivo persistente en el teatro renacentista*
María Vázquez Melio. Universidad de Salamanca. *“Medio bruja asmo que es”: sobre alcahuetas y hechiceras en el teatro altomoderno*
Discusión



Miércoles, 6 de mayo

- 9.30-10.00 Aurelio González. El Colegio de México. *Demonio, ángeles y conjuros en el teatro cervantino*
- 10.00-10.30 Folke Gernert. Universität Trier. Alemania. *Cervantes y la metoposcopia. ¿Por qué (no) puede Preciosa leer las líneas de la frente?*
Discusión y pausa
- 11.30-13.00 **Sala Polisón**
Cervantes
Modera: Aurelio González
Carles Magriñà Badiella. Universidad de Dalarna. Suecia. *La alquimia en Cervantes*
Rosa María Stoops. University of Montevallo. EEUU. *Nigredo, Albedo, Rubedo y otras alegorías alquímicas en La fuerza de la sangre, una novela ejemplar de Miguel de Cervantes*
Vânia Pilar Chacón Espindola. Universidade de São Paulo. Brasil. *Magia, encantamientos y revelaciones en El coloquio de los perros: Berganza y la bruja Cañizares*
Discusión
- 11.30-13.00 **Sala de Juntas**
La magia en el teatro del siglo XVII
Modera: Rafael González Cañal
Simon Kroll. Universität Wien. Austria. *La magia de la escritura en algunas obras dramáticas del Siglo de Oro*
Alberto Gutiérrez Gil. Universidad de Castilla-La Mancha. *La magia como elemento de extrañamiento en la comedia palatina: el caso de La esmeralda de amor de Rojas Zorrilla*
Anne-Katrin Bermann. Universität Trier. Alemania. *“Por la mágica ciencia / se causan tantos excesos”: Magia y moral en las comedias de Juan Ruiz de Alarcón*
Discusión
- 13.00 Francisco Sáez Raposo. Universidad Complutense de Madrid. *La representación del demonio en el teatro de Agustín Moreto*
Discusión
- 16.30-17.00 Marco A. Gutiérrez. Universidad del País Vasco / EHU. *El coloquio de los perros: creación, deconstrucción e interpretación en la literatura de marginalidad*
- 17.00-17.30 Héctor Urzáiz Tortajada. Universidad de Valladolid. *Una Celestina de Lope, “todo diablo y vieja”*
Discusión y pausa
- 18.30-19.30 **Mesa Redonda:**
Hispanismo
Modera: Germán Vega García-Luengos
Intervienen:
David T. Gies (University of Virginia)
Pierre Civil (Université Sorbonne Nouvelle. Paris 3)
Ruth Fine (The Hebrew University of Jerusalem)
Aurelio González (El Colegio de México)
Christoph Strosetzki (Universität Münster)

Jueves, 7 de mayo

- 9.30-10.00 Teresa Julio. Universitat de Vic. *Demonios, brujas y magos en la dramaturgia de Francisco de Rojas Zorrilla*
- 10.00-10.30 María Rosa Álvarez-Sellers. Universitat de València. *«Y porque veas aquí / cómo mienten las estrellas»: los misterios del hado en la tragedia del Siglo de Oro*
Discusión y pausa
- 11.00-12.00 **Sala Polisón**
Fingimiento y parodia en el teatro del siglo XVII
Modera: Héctor Urzáiz Tortajada
Vanessa González. Université de Genève. Suiza. *Fantasmas y muertos fingidos en el entremés del Siglo de Oro*
José Gallego Chin. Université Sorbonne Nouvelle. Paris 3. Francia. *Parodia de una defixio en El burlador de Sevilla*
Discusión
- 11.00-12.00 **Sala de Juntas**
La narrativa de María de Zayas
Modera: Javier San José Lera
Alba Urbán Baños. Universitat de Barcelona. *Lo sobrenatural en la narrativa de María de Zayas*
Karin Chirinos Bravo. Università degli Studi di Roma Tre. Italia. *Lucrecia, poción por pasión en El desengaño amando y premio de la virtud de María de Zayas*
Discusión
- 12.00 Julio Vélez-Sainz. Universidad Complutense. *Un teatro “castigado”: Brujería, magia y censura de Torres Naharro a Joan Timoneda*
Discusión
- 16.30-17.30 **Sala Polisón**
Comedia de magia
Modera: María Rosa Álvarez-Sellers
Ana María Contreras Elvira. Universidad Complutense/Real Escuela Superior de Arte Dramático Madrid. *La transmisión de la Alta Magia renacentista en el teatro popular del siglo XVIII: La comedia de magia como teatro de la memoria y libro de invocaciones*
Ismael López Martín. Universidad de Extremadura. *Todos los duendes no son iguales: modelos en Lope de Vega y Antonio de Zamora. Hacia la comedia de magia*
Discusión
- 16.30-17.30 **Sala de Juntas**
Vida y Literatura
Modera: Pierre Civil
Sébastien Riguet. Université de Pau. Francia. *Los polvos de Milán. Rumor, terror y controversia en la España de Felipe IV*
Héctor Santiesteban Oliva. Universidad Autónoma de Baja California Sur. México. *La importancia del monstruo en la literatura de los Siglos de Oro*
Discusión
- 17.30-18.30 Ruth Fine. The Hebrew University of Jerusalem. *Etnia y género en la representación de la hechicería: el caso de judíos y conversos*
Clausura