

## Información sobre inscripciones y becas:

[www.buendia.uva.es](http://www.buendia.uva.es) [www.olmedoclasico.es](http://www.olmedoclasico.es)

Síguenos en: [@uvaencurso](#)

[f](#) Área de Extensión y Cultura. UVa

[t](#) @centrobuendia



Universidad de Valladolid. Centro Buendía.

C/ Juan Mambrilla, nº 14, 47003. Valladolid, España.

Tfno: 983 18 78 05 Fax: 983 18 78 01 [inscripcion.centro.buendia@uva.es](mailto:inscripcion.centro.buendia@uva.es)

**Diploma:** Se entregará diploma acreditativo a los matriculados que asistan, al menos, al 80% del curso.

**Créditos:** ESTUDIOS DE GRADO. Según lo dispuesto en el "Reglamento de Reconocimiento de Otras Actividades Universitarias de los Estudios de Grado de la Universidad de Valladolid" (BOCYL de 3 de junio de 2011), los cursos ofertados por el Centro Buendía tendrán un reconocimiento de 1 crédito ECTS por cada 25 horas.

Universidades de Salamanca, León y Burgos: se solicitará de las comisiones correspondientes que el certificado de las Jornadas sea convalidado por créditos de libre configuración.

**Número de horas:** 25 horas

**Matrícula:** Del 15 de junio al 16 de julio de 2015. Plazas por riguroso orden de inscripción

1. Recoger el boletín de inscripción

2. Entregar boletín de inscripción cumplimentado y justificante de pago en el Centro Buendía. C/ Juan Mambrilla, 14. Valladolid

\* El abono de la matrícula por el alumno implicará su conformidad con el curso

\* El último día para solicitar devolución de tasas será el 16 de julio de 2015

**Tasas de matrícula:**

**MATRÍCULA REDUCIDA:** alumnos, profesores, personal de la Universidad de Valladolid y los miembros de la Asociación de Antiguos Alumnos de la Universidad, así como titulados en paro: **60 €**

**MATRÍCULA GENERAL: 80 €**

Incluye: carpeta con materiales de las Jornadas, entradas de los espectáculos, descuentos del 25 % en las publicaciones de Olmedo Clásico y certificado (25 horas).

\* Los miembros de la UVa deberán acreditar su pertenencia a la misma presentando la tarjeta de la UVa o el resguardo de la matrícula

\* Los miembros de la Asociación Antiguos Alumnos de la UVa deberán justificarlo

\* Los titulados en paro deben enviar fotocopia de su tarjeta de desempleo por fax o email

**Becas:** Las Universidades de Salamanca, Valladolid, León y Burgos conceden becas que pueden solicitar los miembros de estas instituciones y que cubren la mitad de la matrícula (40 euros), entradas a los tres espectáculos, el hospedaje en el hotel Piedras Blancas de Olmedo y el almuerzo de los tres días. La organización de Olmedo Clásico, por su parte, también concede dos modalidades de becas: a) De iguales características que las anteriores; b) Matrícula gratuita, entradas a los tres espectáculos y el almuerzo de los tres días. El impreso de solicitud es único y puede rellenarse en línea en la web [www.olmedoclasico.es](http://www.olmedoclasico.es); deberá acompañarse de un breve *curriculum vitae*. El plazo de presentación de solicitudes finaliza el 28 de junio. Su concesión o denegación se comunicará antes del 7 de julio

**Desplazamiento:** Olmedo dispone de una amplia oferta de autobuses desde Valladolid (línea Valladolid-Madrid de Alsa).

**Alojamiento:** Quienes estén interesados en alojarse en Olmedo, y acogerse a los descuentos del Festival, pueden solicitar información sobre las diferentes posibilidades en [info@olmedoclasico.es](mailto:info@olmedoclasico.es)

**Forma de pago de la matrícula:**

• Giro Postal: Universidad de Valladolid-Centro Buendía. La UVa en Curso. OLMEDO CLÁSICO

• Transferencia bancaria: Universidad de Valladolid-Centro Buendía. La UVa en curso. OLMEDO CLÁSICO

Banco Santander - Clave: 123-327.03

Nº de cuenta ES15 0049-5450-07-2416086020

\* Será imprescindible presentar en el Centro Buendía, por fax o por email la fotocopia de la transferencia para considerarse matriculado.

• Tarjeta de crédito a través de la página web del Centro Buendía: [www.buendia.uva.es](http://www.buendia.uva.es)

## X Festival de Teatro Clásico en la Villa del Caballero



AYUNTAMIENTO DE OLMEDO



Junta de Castilla y León



Universidad de Valladolid



UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



Universidad de León



Universidad de Burgos



teimaginas.com  
diseño y comunicación



VILLA DE OLMEDO  
HOTEL BALNEARIO



ASADOR & PARRILLA  
El Carbon de la Uva

TC/12



BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES



Festival de Teatro Clásico en la Villa del Caballero



DIPUTACIÓN DE VALLADOLID  
[www.diputaciondovalladolid.es](http://www.diputaciondovalladolid.es)



solidagato.com



Festival de Teatro Clásico en la Villa del Caballero

## LO QUE DICEN DE NOSOTROS LOS CLÁSICOS

## X JORNADAS SOBRE TEATRO CLÁSICO DE OLMEDO

Del 20 al 22 de julio de 2015

Centro de Artes Escénicas San Pedro

Olmedo (Valladolid. España)

**Coordinador:**

Germán Vega García-Luengos

Universidad de Valladolid



GOBIERNO DE ESPAÑA  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



Universidad de Valladolid



AYUNTAMIENTO DE OLMEDO

TC/12



La UVa en CURSO 2015



## Presentación:

Las Jornadas de Olmedo también cumplen diez años como el Festival con el que nacieron para ser su complemento imprescindible. Porque siempre tuvieron claro que el diálogo entre las gentes a las que afecta el teatro clásico, por obligación o devoción –desde directores o actores, a estudiosos o espectadores–, ha sido una de las claves de su normalización en las últimas décadas.

Cumpleaños a cumpleaños estos encuentros han reafirmado los objetivos principales con que nacieron: ayudar a entender a nuestros clásicos desde las claves de su época, analizar su vigencia actual en la investigación académica y en los escenarios, proyectar su futuro. El formato ha evolucionado desde la primacía de los monólogos, las conferencias, a la de los diálogos, los debates entre especialistas en las diferentes actividades concernidas por el teatro, con proyección de imágenes y representación en vivo; y sin mesa que separe al público de los que debaten desde el escenario. En definitiva, se han hecho cada vez más abiertas, tanto en cuanto a temas como en cuanto a personas a las que puedan interesar.

**Lo que dicen de nosotros los clásicos**, el lema elegido para este año redondo y mágico, es la razón principal por la que merece la pena rescatar palabras de hace tanto tiempo. Se intentará atender a través de unas sesiones de contenidos y enfoques variados. Darán inicio en la tarde del día 20 con la conversación sobre la España de Lope y Calderón entre Luis Ribot y Joseph Pérez, Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales 2014. La tarde siguiente acogerá otro de los grandes momentos, *La voz de nuestros clásicos*, una conferencia-espectáculo programada por el Instituto Cervantes y la Compañía Nacional de Teatro Clásico para mostrar por distintas ciudades europeas las claves de nuestro teatro áureo, a través de las palabras de Helena Pimenta, directora de la CNTC, y las actuaciones de Fernando Cayo, Nuria Gallardo y Pepa Pedroche, acompañados por la música barroca de Juan Carlos Mulder. La última tarde ofrecerá dos diálogos: en el primero, con el lema «Interpretar el teatro del Siglo de Oro. De la Filología a la puesta en escena», participarán personas implicadas en la recuperación y representación de *Mujeres y criados*, de Lope de Vega; el segundo, «Para qué sirven hoy los clásicos», pondrá a conversar a destacados responsables de la adaptación, la puesta en escena y la crítica.

Los tres días de las Jornadas se sitúan en el centro del **X Festival de teatro clásico de Olmedo**, cuyos espectáculos darán pie a algunas de sus sesiones principales, en las que estos serán objeto de explicaciones y debate, con intervención de directores, actores, escritores y especialistas, como Carlos Aganzo, Ignacio Arellano, Héctor Carballo, Luis Miguel García, Luciano García Lorenzo, Rosa Manzano, Gustavo Martín Garzo o Irene Serrano. También habrá momentos para presentar novedades: proyectos, libros, páginas web y recursos digitales.

## Destinatarios:

Estudiantes de Humanidades, Arte Dramático y Gestión Cultural. Profesores. Licenciados y Doctores. Aficionados al teatro.

## Programa:

### Lunes 20 de julio

#### Tarde

**17:30 h. Inauguración de las X Jornadas**

**18:00 h. Diálogo I**

«Para entender la España del Siglo de Oro»

**Luis Ribot** (Real Academia de la Historia. UNED) conversará con **Joseph Pérez** (Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales 2014. Doctor Honoris Causa U. Valladolid. U. Burdeos)

**19:30 h. Diálogo II**

«Diez años de conversaciones con los clásicos en Olmedo. El papel de los festivales en su recuperación»

**Rafael González Cañal** (Director de las Jornadas de Almagro), **Emilio de Miguel** (U. Salamanca), **Antonio Serrano** (Exdirector de las Jornadas de Almería), **Germán Vega** (Director de las Jornadas de Olmedo)

#### Noche

**22:30 h. Representación teatral. Corrala del Palacio del Caballero**

*El caballero de Olmedo (el de Lope no, el otro)*, de Monteser

Compañía: **Los otros**. Dirección: **Julián Ortega**

### Martes 21 de julio

#### Mañana

**11:00 h. Diálogo III**

«Burlarse de los clásicos. *El caballero de Olmedo* de la compañía Los otros y la comedia burlesca del Siglo de Oro»

**Ignacio Arellano** (GRISO. U. Navarra), **Héctor Carballo** (Actor de Los otros), **Fernando Doménech** (RESAD), **Luciano García Lorenzo** (Exdirector del Festival de Almagro. CSIC), **Irene Serrano** (Actriz de Los otros)

**12:30 h. Presentación de propuestas sobre teatro clásico**

«El Siglo de Oro al otro lado del Atlántico» (*Cuadernos de Teatro Clásico* 30. CNTC). **Helena Pimenta** (Directora de la CNTC) y **Mar Zubieta** (Editora. CNTC)

Páginas web dedicadas a Lucas Fernández, Antonio Enríquez Gómez y Antonio Solís en el macroportal de Teatro Clásico Español de la Cervantes Virtual. **Javier San José** (U. Salamanca), **Rafael González Cañal** (U. Castilla-La Mancha), **Judith Farré** (CSIC)

Libro: Pedro Calderón, *El galán fantasma* (Ediciones Cátedra). **Noelia Iglesias** (Editora)

#### Tarde

**18:00 h. Conferencia-espectáculo**

«La voz de nuestros clásicos»

**Helena Pimenta** (Directora de la CNTC), **Fernando Cayo**, **Nuria Gallardo** y **Pepa Pedroche** (Actores de la CNTC), **Juan Carlos Mulder** (Músico barroco)

**19:00 h. Diálogo IV**

«Dar vida a los clásicos»

Los miembros de la CNTC conversarán con el público.

Coord. **Javier J. González** (ESAD Castilla y León)

#### Noche

**22:30 h. Representación teatral. Corrala del Palacio del Caballero**

*Teresa, miserere gozoso*, a partir de la obra de Santa Teresa de Jesús

Compañía: **Teatro Corsario**. Dirección: **Luis Miguel García**

### Miércoles 22 de julio

#### Mañana

**11:00 h. Diálogo V**

«La materia teatral del alma: *Teresa, miserere gozoso*, de Teatro Corsario»

**Carlos Aganzo** (Escritor. Director de El Norte de Castilla), **Luis Miguel García** (Versión y dirección. Teatro Corsario), **Rosa Manzano** (Actriz. Teatro Corsario), **Gustavo Martín Garzo** (Escritor), **Javier San José** (U. Salamanca)

**12:30 h. Presentación de propuestas sobre teatro clásico**

*El patrimonio del teatro clásico español: actualidad y perspectivas. Homenaje a Francisco Ruiz Ramón*. Actas del Congreso TC/12 (Colección «Olmedo Clásico»)

**Pedro Conde** (Editor. U. Valladolid), **Almudena García González** (U. Castilla-La Mancha), **Fernando Linares** (Director Ediciones U. Valladolid), **Joan Oleza** (Coordinador del TC/12. U. Valencia)

#### Tarde

**18:00 h. Diálogo VI**

«Interpretar el teatro del Siglo de Oro. De la Filología a la puesta en escena»

**Ramón Valdés** (Prologo. U. A. Barcelona), **Alejandro García Reidy** (U. Syracuse. Nueva York), **Lucía Quintana** (Actriz. Fundación Siglo de Oro. Rakatá)

**19:00 h. Diálogo VII**

«Para qué sirven hoy los clásicos»

**Javier Huerta** (ITEM. U. Complutense), **Jesús Peña** (Teatro Corsario), **Álvaro Tato** (Poeta. Compañía Ron Lalá), **Rosana Torres** (Crítica de El País), **Ana Zamora** (Compañía Nao d'amores)

#### Noche

**22:30 h. Representación teatral. Corrala del Palacio del Caballero**

*La isla de los esclavos*, de Marivaux

Compañía: **Venezia Teatro**. Dirección: **José Gómez**