

ÍNDICE

Introducción	11
I. La vindicación del texto dramático de Calderón de la Barca: una consecuencia de la ecdótica.....	23
1.1. Calderón y Shakespeare: una misma preocupación	27
1.2. El encuentro entre texto y director.....	35
1.3. La vindicación del texto.....	41
II. Texto y literatura. Recursos literarios de la comedia	45
2.1. Los sonetos del Rey y la Hermosura en <i>El gran teatro del mundo</i> de Calderón.....	45
2.2. Sobre la funcionalidad del relato ticoscópico en Calderón.....	63
III. Texto y reescritura.....	81
3.1. Reescritura en el Siglo de Oro: diferentes estrategias autoriales	81
3.1.1. Cervantes	84
3.1.2. Góngora.....	86
3.1.3. Lope de Vega	88
3.2. Calderón y el enredo de la reescritura	92
3.2.1. Hetero-reescritura	100
3.2.2. Auto-reescritura.....	104
3.2.3. Autocita y parodia burlesca	108
3.2.4. La reescritura y las comedias en colaboración	111
3.2.5. Los autos sacramentales.....	112
3.3. Calderón y Europa: la recurrente reescritura de un esquema.....	114

3.3.1. La visión de Europa.....	117
3.3.2. Las loas.....	138
3.4 Unos chistes problemáticos en <i>El laberinto del mundo</i> y su reescritura calderoniana: versos para la escena y versos para la posteridad.....	150
3.5 Entremeses empotrados en comedias: un ejemplo en <i>La señora y la criada</i>	170
IV. Texto y sentido literal.....	185
4.1 Calderón entre historia y poesía: sus primeras comedias y su intención política.....	185
4.2. El significado de las primeras fiestas cortesanas de Calderón de la Barca.....	199
4.2.1. La modernidad de Calderón.....	199
4.2.2. Género y horizontes de expectativas.....	205
4.2.3. El intelectual del siglo XVII.....	206
4.2.4. Calderón: obra o vida. Plurisignificación y modernidad.....	208
4.2.5. La situación social en España. La libertad de expresión. El significado tradicional frente al político.....	214
4.2.6. La nueva estrategia hermenéutica.....	218
4.2.7. Ejemplos concretos de contextualización en Calderón. Su posición en la corte.....	220
4.2.8. El camino de la representación. Condicionamientos del poeta.....	223
4.2.9. La recepción de las obras. Pruebas.....	230
4.2.10. La coherencia calderoniana.....	235
4.3. <i>Los tres mayores prodigios</i> : una fiesta no trágica.....	240
4.3.1. La loa.....	241
4.3.2. La comedia.....	247
4.4. Capa y espada en las fiestas mitológicas de Calderón....	257
4.5. La violencia textual en Calderón. Rastros de sangre en la fiesta <i>Los tres mayores prodigios</i>	270
4.5.1. Violencia y comedia del Siglo de Oro.....	275
4.5.2. Las tragedias sangrientas: el mito de Atila.....	278
4.4.3. La evolución trágica calderoniana.....	284

V. Texto y representación	299
5.1. El doble disfraz en <i>Las manos blancas no ofenden</i> : la discreta modernidad de Calderón. Estrategias de representación	299
5.1.1. Las caracterizaciones cruzadas	305
5.1.2. La voz y el canto de César/Celia/Hércules	316
5.1.3. El teatro dentro del teatro	325
5.1.4. El título de la comedia.....	328
VI. Bibliografía y abreviaturas	335
6.1. Abreviaturas utilizadas	335
6.2. Bibliografía	335