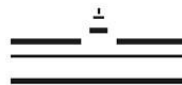


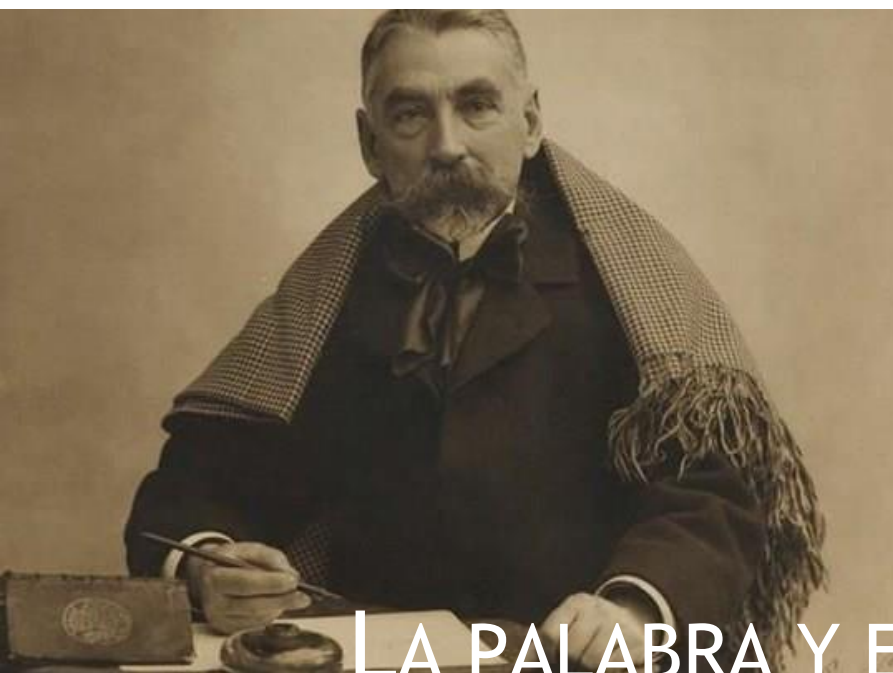


Universidad de  
**los Andes**

> **INSTITUTO  
DE LITERATURA**



WESTFÄLISCHE  
WILHELMS-UNIVERSITÄT  
MÜNSTER



## LA PALABRA Y EL MISTERIO

Resonancias de la mística cristiana en la poesía contemporánea: desde Baudelaire a nuestros días

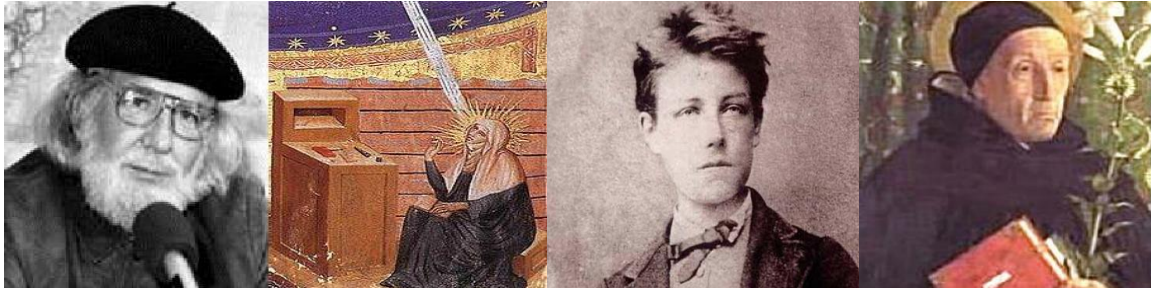
*Congreso Internacional organizado por el Instituto de Literatura de la Universidad de los Andes (Chile), la Facultad de Filología de la Universität Münster (Alemania) y la École Normale Supérieure (Francia)*

*Universidad de los Andes, Santiago de Chile, del 06 al 07 de octubre de 2016*



La época moderna es caracterizada frecuentemente como secular o irreligiosa. Sin embargo, la literatura de los siglos XIX y XX está marcada por un fuerte y auténtico anhelo de trascendencia, lo que se revela, sobre todo, en el género de la poesía lírica. Partiendo de un escepticismo profundo respecto al pensamiento racional y positivista, los poetas buscan una dimensión sagrada de la realidad, y la manera adecuada de expresarla en palabras. Ya no se trata necesariamente del Dios cristiano; para algunos, es la pura «irrealidad», para otros, el «alma universal», una «nada» abarcadora del todo, o bien el «murmurar» perpetuo de un lenguaje creador, la transparencia, el espíritu, la luz, la oscuridad... A pesar de esa multitud de conceptos y metáforas, la poesía de aquella época se une en el intento de crear un lenguaje que haga estallar las estructuras estrechas del yo empírico y del intelecto para dejar entrar lo desconocido.

Y se revela un fenómeno llamativo: mientras más esos textos se acercan al misterio anhelado, más resuena en ellos, de manera explícita o implícita, la tradición de la mística cristiana. Algunos poemas, de hecho, se leen como una *cognitio experimentalis* del radicalmente otro. Esta tendencia se puede detectar ya en algunos pioneros de la lírica moderna, en Baudelaire, Rimbaud y Mallarmé, por ejemplo. Prosigue e incluso se refuerza durante el siglo XX en poetas como Rilke, Ungaretti o Eliot, que en sus obras remiten conscientemente a autores y conceptos de la mística. Se supone que el místico y el poeta moderno se aproximan en la tarea paradójica de captar lo indecible por la palabra, y en la conciencia de las dificultades e imposibilidades que esta operación trae consigo.



El objetivo de nuestro congreso es detectar y analizar las resonancias de la mística cristiana en la poesía occidental de los siglos XIX y XX, enfocando el periodo desde Baudelaire a nuestros días. Dentro de este marco, proponemos cuatro enfoques temáticos:

- *Reflexiones teóricas* sobre la relación entre la tradición mística y la poesía de los siglos XIX y XX, desde las perspectivas filosófica, filológica y teológica.
- *Recepción* de autores y conceptos místicos por parte de los poetas (por ejemplo, la influencia de San Juan de la Cruz en la generación del 27, Juliana de Norwich en los *Cuatro cuartetos* de T.S. Eliot, la *via negationis* en el *Libro de horas* de Rilke...).
- *Patrones comunes* (por ejemplo, figuras paradójicas y antitéticas, la disolución de estructuras lógico-racionales en los textos, correspondencias metafóricas, el motivo del silencio...).
- *Mística y poética* (por ejemplo, la poética de Mallarmé en el contexto de la teología negativa, las implicaciones poetológicas de *Los nombres divinos* y la *Teología mística* de Pseudo-Dionisio, el dogma moderno de «deshumanización» en relación con la *mors mystica*, la idea de un lenguaje de los ángeles...).

Por favor, envíe una propuesta de 200-250 palabras para conferencias de 20 minutos, en español o en inglés, junto con un breve cv, a [fschmelzer@uandes.cl](mailto:fschmelzer@uandes.cl). El plazo se extiende hasta el 30 de abril de 2016.



#### Sede:

Universidad de los Andes  
Santiago de Chile  
Campus San Carlos de Apoquindo  
Av. San Carlos de Apoquindo 2.200, Las Condes, Santiago de Chile.  
<http://www.uandes.cl>  
<http://www.uandes.cl/unidades-academicas/instituto-de-literatura>  
<http://wordandmystery.blogspot.com>

#### Valor de la inscripción para ponencias aceptadas:

USD 100,00. Incluye almuerzo el primer día, cafés, vino de honor y traslados a hotel en convenio.

#### Secretaria ejecutiva:

Antonia del Villar Duval  
Instituto de Literatura  
Universidad de los Andes  
[adelvillar@uandes.cl](mailto:adelvillar@uandes.cl)

#### Comité académico:

Dominique de Courcelles, Ph.D. (École Normale Supérieure, UMR 8230 du CNRS, Paris)  
Braulio Fernández Biggs, Ph.D. (Instituto de Literatura, Universidad de los Andes)  
Felix Schmelzer, Ph.D. (Instituto de Literatura, Universidad de los Andes)  
Christoph Strosetzki, Ph.D. (Facultad de Filología, Universität Münster)